

AJUSTE INTERIOR

Veinte heridos, numerosos detenidos y destrozos por el choque entre policías y manifestantes

JUJUY SIGUE A LOS GOLPES

Página /7

ACTOS POR MALVINAS

Luciano B. Menéndez repartió condecoraciones en Córdoba

TODO VUELVE

Páginas 8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de abril de 1994

Año 7-Nº 2119-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8



Por primera vez Menem no descartó el alejamiento de Cavallo y aclaró que si el ministro quiere irse será el Presidente quien fije al sucesor. La Bolsa se derrumbó más de ocho puntos Páginas 2/3

EL JUEGO DEL ADIOS

T. Valdez

JUNTOS

"En lugar de hablar tanto, ustedes podrían presentar una ley anticorrupción y nosotros se la votamos", le disparó el gobernador Eduardo Duhalde a Carlos "Chacho" Alvarez en un diálogo radial. Casi por sorpresa, terció en la charla el primer candidato a constituyente de la UCR porteña, Jesús Rodríguez: "El Gobierno no hace más que protagonizar escándalos de corrupción y, además, manipula la Justicia".

–Eh, Rodríguez –se sorprendió Duhalde–, ¿usted de qué lado está? El radicalismo y el justicialismo están trabajando con un mismo objetivo. Los votos que vamos a contar el domingo serán los que sumemos juntos.

Tucumán, dilemas y paradojas, *por David Viñas* **13**

EXCLUSIVO

Página/12 consiguió en Chile la primera filtración del arbitraje sobre Laguna del Desierto

El lugar más simbólico será

En los últimos dos meses el valor de mercado de las acciones y bonos perdió casi 20 mil millones de pesos.

Las especulaciones sobre la firmeza de Domingo Cavallo al frente de Economía también afectaron los mercados financieros. Las acciones cayeron un 8,4%, producto también del salto en las tasas de interés en EE.UU., que están atrayendo los capitales hacia Wall Street.

T. Valdez



La Bolsa se desplomó al compás de los rumores

(*Por Alfredo Zaiat*) El rumor de renuncia de Domingo Cavallo se instaló ayer con fuerza en el recinto y, más allá de que ya se trata de un clásico cada vez que se desploman las cotizaciones, los operadores se movieron atemorizados por esa eventualidad. Esta incertidumbre, más el nerviosismo de muchos financistas por los fuertes quebrantos que debieron afrontar por operaciones especulativas, a lo que se agregó además la turbulencia financiera en Wall Street, fueron los ingredientes para que se desarrollara un *lunes negro*: las acciones se derrumbaron 8,4 por ciento y los títulos públicos siguieron cuesta abajo. Con este comportamiento de los papeles los operadores ya no se atreven a pronosticar qué puede pasar en la rueda. Y no es para menos: en los últimos dos meses el valor de mercado de las acciones y bonos (o sea, el patrimonio bursátil de los inversores) bajó la friolera de casi 20 mil millones de pesos.

El violento salto que describió la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, al pasar de 7 a 7,45 por ciento anual en un par de jornadas, prenunciaba la debacle de las acciones. Pero pocos corredores esperaban a la mañana un derrumbe de tal magnitud. Las pizarras revelaron, finalmente, la crudeza de la peor rueda del año, en la que se registraron pérdidas del 10 por ciento en Acindar, Alpargatas, Siderca, Ledesma y Terrabusi. En ese contexto, y ayudados por las inquietantes declaraciones de Cavallo (ver aparte), los operadores encontraron en la versión sobre su renuncia el pretexto para ensayar alguna explicación a la violenta caída de las cotizaciones.

Más que el rumor acerca del futuro del ministro, el brusco retroceso de los papeles se originó en la coincidencia de factores externos e internos que terminaron por desestabilizar al mercado. Por un lado, el fuerte repunte de la tasa de largo no sólo paralizó la afluencia de inversores del exterior sino que, peor aún, desencadenó un repliegue de esos capitales de la plaza local, y por otro, muchos financistas se vieron obligados a liquidar acciones y bonos debido a que estaban urgidos por cubrir sus quebrantos ocasionados por operaciones pactadas a futuro.

En el recinto se sabe que en los últimos años los fondos extranjeros son los que definen las tendencias y, ante la retirada de éstos de los mercados denominados emergentes, el negocio accionario ha perdido fuerza. En esta oportunidad, los inversores del exterior no se están alejando de esas plazas (donde buscan ganancias de capital extraordinarias) por inesperados cambios en las reglas de juego, sino por las profundas pérdidas que están sufriendo en su propio mercado. La decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de elevar la tasa de corto de 3 a 3,5 por ciento anual, interrumpiendo un prolongado ciclo descendente, hizo explotar una fenomenal burbuja especulativa. Muchos bancos de inversión se endeudaron a bajo costo para adquirir bonos y acciones. Pero al subir la tasa de corto esa cadena de la felicidad estalló en mil pedazos.

Los financistas locales recibieron el coletazo de esa crisis, sufriendo en sus propios bolsillos las bondades de la globalización de los mercados. La liquidación forzada de los títulos del Tesoro estadounidense a 30 años que realizaron bancos de inversión en Wall Street elevó a niveles impensados hace un par de meses la tasa de largo, afectando las paridades de los bonos Brady. Casi todos los bancos han asumido agresivas posiciones en esos títulos, registrando entonces abultados quebrantos.

Wall Street castigó a todos

La Bolsa de Nueva York lideró ayer una caída generalizada de los mercados mundiales, al bajar el Dow Jones 1,7 por ciento, cerrando a 3593,4 puntos, el nivel más bajo del año. Wall Street reaccionó de esta manera luego del anuncio, el viernes pasado, de una disminución del desempleo. Los operadores manifestaron así el temor a un repunte de la inflación. La tasa de los bonos a 30 años, por lo tanto, pasó el jueves de 7 por ciento anual a 7,26 un día después, para tocar ayer un máximo de 7,45. Esta turbulencia en el mercado impulsó al presidente Bill Clinton a intentar tranquilizar las aguas: "La economía está fundamentalmente saludable –afirmó– y la tasas de interés, que ahora son muy altas, disminuirán nuevamente". Otras plazas bursátiles también operaron con signo descendente: Tokio bajó 0,8 por ciento, Madrid 9,3, San Pablo 10,5 y México 6 puntos. El panorama para los próximos días no promete ser más sereno: el Ministerio de Finanzas estadounidense vendió ayer 12.700 millones de dólares en bonos a tres meses a una tasa promedio de 3,71 por ciento, contra el 3,50 de la semana pasada.

Cavallo puso a su hombre en la CNV

Pocas veces Domingo Cavallo habrá sentido tanta satisfacción al poner en funciones a un nuevo colaborador: Guillermo Harteneck pasó a ocupar ayer el lugar de Martín Redrado. El ministro mostró ante una nutrida concurrencia de empresarios y agentes de Bolsa que, luego de la virulenta pelea con Redrado, la Comisión Nacional de Valores está bajo su órbita. "Estoy seguro de que Harteneck va a prestigiar a la CNV", afirmó Cavallo, enfatizando así que la gestión de Redrado carecía de ese atributo.

En su obsesión por desacreditar a Redrado, Cavallo aseguró que Harteneck "dará seriedad al tratamiento de los temas y mejorará el funcionamiento del mercado de capitales". El lugar de Harteneck en la Subsecretaría de Inversiones, en tanto, fue cubierto por Pedro Colombi, al tiempo que para suceder a éste en la Subsecretaría de Gestión Empresaria, fue nombrado Miguel Crotto, asesor del secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone.

Después del acto, Harteneck atribuyó a "la globalización de los mercados" la baja de las cotizaciones. Consultado sobre si todavía se barajaba la posibilidad de un fondo de intervención para atenuar las oscilaciones en la Bolsa, cuestión que motivó el primer gran enfrentamiento entre Cavallo y Redrado a mediados del '92, sostuvo que "ese tema fue muy debatido en su oportunidad, pero no es la CNV la que puede decidirlo; si se hace será por decisión del Ministerio de Economía o del Gobierno". El flamante funcionario se negó a hablar sobre la gestión de su antecesor, con quien compartió el directorio de la CNV antes de pasar a la Subsecretaría de Inversiones, y confirmó en su cargo al vicepresidente, Francisco Susmel.

MENEM NO DESCARTO UN

No HAY

Ante un mercado conmovido por las declaraciones del ministro de Economía sobre su posible renuncia, el Presidente por primera vez no desechó de plano la idea y aseguró que él nombrará a un eventual reemplazante en la misma línea económica. Derrumbe en la Bolsa.



Fernando Dvoskin

Domingo Cavallo desató otra vez la molestia presidencial.

"¿Qué pasa si mañana le pegan un tiro a Menem?"

CAVALLO Y CORACH EN CENA

Bailando con Bauzá en

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, se subió a la campaña electoral del justicialismo de la Capital Federal repartiendo elogios a los candidatos, al presidente Menem y al ex mandatario Raúl Alfonsín, y hasta al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. El mediterráneo participó de la cena "Mil por mil" en el Hotel Alvear, a la que el justicialismo porteño convocó a un millar de empresarios que, a mil pesos per cápita, aportaron un millón de pesos para la última semana de campaña.

Cavallo llegó al convite acompañado por su jefe del gabinete de asesores, Guillermo Seita (de vaqueros y sin corbata), poco antes de las 22 y cuando sólo faltaba su presencia para empezar la fiesta. Se dirigió directamente al lugar donde lo esperaba el primer candidato a convencional, Carlos Corach, junto a quien cumplió el rito de las fotos sin otra compañía que la de Carlos Ruckauf, jefe de Interior. Matilde Menéndez, la número dos en la lista, quedó marginada del abrazo.

El ministro, figura estelar de la no-

Fernando Dvoskin



Carlos Corach, Domingo Cavallo y Carlos Ruckauf se dan la mano, mientras Matilde Menéndez sólo observa.

EVENTUAL ALEJAMIENTO DE CAVALLO

AMOR ETERNO


Fernando Dvoskin

El presidente Carlos Menem "confirmó" a su ministro.
"Cavallo sigue firme, pero si él decide irse..."

(Por Román Lejtman y Luis Cortina) **Por primera vez desde que se puso en marcha el plan de Convertibilidad, Carlos Menem no descartó la posibilidad de que Domingo Cavallo se aleje del ministerio de Economía. Tras una semana de silenciosos enfrentamientos –que desembocaron en la caída de Martín Redrado y la desregulación de los servicios de rampa en los aeropuertos– Menem replicó declaraciones de Cavallo sobre su eventual renuncia, que provocaron una ola de especulaciones sobre su destino y tuvieron fuerte repercusión en el mercado bursátil (ver aparte). En una nota publicada el domingo pasado, Cavallo aseguró que no era "imprescindible" en el cargo, y que podía ser reemplazado "por cualquiera de los miembros de mi equipo", en su primera referencia pública a un posible alejamiento. Frente a este planteo, y para evitar un cortocircuito en los mercados a seis días de los comicios, Menem intentó enviar un mensaje *tranquilizador*: "Cavallo sigue firme, no hay ninguna posibilidad de que se vaya, pero si él decide irse, vamos a continuar con hombres que sigan la línea que ha marcado el Poder Ejecutivo Nacional en el aspecto económico, así que puede ser un hombre de su equipo, o alguien que sin serlo esté totalmente consustanciado con el modelo económico, político y social que está en marcha". De cualquier modo, interpretando que el técnico cordobés ya dejó la puerta abierta para su renuncia, Menem se encargó de aclarar que será él, y no Cavallo, quien designará al posible sucesor.**

"Son los ministros quienes disponen respecto a cuestiones que hacen a su persona, a su situación personal, su estado de ánimo", fueron las palabras elegidas por Menem para dejar vía libre a una eventual renuncia de su ministro. La furia presidencial, desatada por las declaraciones de Cavallo a *Clarín* sobre su posible alejamiento del gobierno, no pudo ser contenida después de que Menem leyó los últimos renglones de la entrevista: "Imagínese que si todo el éxito económico depende de Menem y de Cavallo, como por ahí tienden a pensar...¿qué pasa si mañana a mí me pegan un tiro o le pegan a Menem un tiro?", se atrevió a especular el Ministro.

Cavallo removió así dos de las principales obsesiones de todo el gobierno: La necesidad de la reelección de Menem para garantizar el plan económico y el temor frente a un posible rebrote de la violencia. Después de todo, el que resultó asesinado en México fue el candidato oficialista, lugar que el Presidente ocupará en breve, y no el ministro de Economía. Todos los miembros del gabinete de acceso cotidiano a la intimidad presidencial aseguran que las relaciones personales entre Menem y Cavallo están prácticamente terminadas. Pero estos funcionarios jamás pensaron que el ministro jugara tan fuerte a menos de una semana de los comicios que abren la puerta a la relección presidencial.

Las declaraciones de Cavallo causaron una ola de especulaciones que tuvieron como epicentro la planta baja y el primer piso de Balcarce 50. En espontáneas reuniones, el economista cordobés fue descuartizado sin anestesia ni diplomacia. La siguiente es una apretada síntesis de sus argumentos:

- "Esta agrandado porque le tuvieron que pedir que hiciera campaña en favor de Carlos Corach, ante el avance del Frente Grande".
- "Sabe que Carlos Menem solicitará su renuncia antes de fin de año y se prepara a pegar el portazo para evitar costos políticos".
- "Quiere desembarcar del Gobierno antes de un eventual problema económico, ver que pasa desde afuera y después volver como una figura insustituible del Gobierno".

Las acusaciones contra Cavallo terminaron de cruzar los pasillos de la Casa Rosada cerca de las ocho de la noche, cuando ya estaba confirmado que el Ministro concurriría junto a Corach a la cena Mil por Mil (ver aparte). Iba a ser la primera vez que Cavallo apoyara públicamente al candidato oficialista. Desde la oficina de Eduardo Bauzá se ofreció la nueva interpretación que fue recibida con irónicas sonrisas en la Casa Rosada."Cavallo aún estaba molesto por la situación que pasó con Redrado, pero en ningún momento quiso causar conmoción en los mercados o plantear la posibilidad de su renuncia", explicó un conocido exégeta del pensamiento de Bauzá.

–¿Y por qué le contestó Menem, si no quería provocar inconvenientes al Gobierno?

–(Se ríe) Fue por las dudas, para evitar los malos entendidos. Las relaciones entre el Presidente y Cavallo están en su punto más alto.

A diferencia del análisis que se hizo en Balcarce 50, los voceros de Cavallo afirmaron que no hubo ningún incidente y que la confirmación de Menem es de largo plazo. Sin embargo, los funcionarios más cercanos al ministro consideraron que, en caso de haber cambios, Juan José Llach y Carlos Sánchez aparecen como los "sucesores naturales" de Cavallo.

Con todo, y pese a los paños fríos que intenta colocar Bauzá, la situación sigue tirante entre Menem y su ministro de Economía. El Presidente cerrará hoy la campaña oficialista en Córdoba y Cavallo dejó trascender que no viajará a su provincia natal, en un gesto político que fue interpretado como de preservación ante la inevitable caída del peronismo ante la UCR.

Además, para dejar en claro que aún sigue en pie de guerra, Cavallo aceptó a regañadientes y después de una llamada telefónica de Bauzá, participar de la cena en el Alvear y posar junto al candidato Corach. El ministro hizo su discurso y abandonó la fiesta.

DE CAMPAÑA

el Alvear

che del Alvear, aceptó sentarse en la mesa cabecera a la izquierda de Corach, mientras que la silla a la derecha del candidato quedó reservada para Eduardo Bauzá. A la izquierda de Cavallo quedó sentado el ex ministro Erman González. No fue el único privilegio que Cavallo concedió al secretario general de la Presidencia: en su discurso dedicó un párrafo especial a ensalzar su rol como una suerte de "ministro coordinador" en el Gobierno. "No entiendo el razonamiento de quienes dicen que estoy preocupado por un supuesto recorte de poder", dijo en referencia a la figura a crearse. Para exaltar aún más a Bauzá, afirmó que "si Alfonsín hubiera contado con un ministro coordinador como él en 1987, habría terminado mejor su mandato".

Cavallo volvió a referirse al ex mandatario al rendirle un homenaje a quien consideró, junto al presidente Menem, "los dos artífices de la transformación institucional que vive la Argentina desde hace diez años". Los gestos de cordialidad entre los miembros del gabinete fueron la tónica de los pocos minutos que el mediterráneo permaneció en la mesa. Ruckauf bromeó con Cavallo sobre el reportaje publicado el domingo por *Clarín*, preguntándole si había tenido un ataque de modestia al señalar que no era irreemplazable. Antes de retirarse, menos de una hora después de haber arribado, Cavallo se dio tiempo para festejar algunos chistes con los que se lució Erman.



¿QUE PASA SI SE VA CAVALLO?

José L. Machinea *



"Desde mi punto de vista, el ministro Domingo Cavallo es muy importante para el actual plan económico, no sé si es imprescindible. Insisto, sí es un funcionario muy importante. El es el que ha armado este programa económico y debiera continuarlo. Pero no creo que vaya a renunciar.

"¿Qué pasaría en el país en caso de producirse la renuncia de Cavallo? A esta altura del partido me parece demasiado de ciencia ficción que el ministro de Economía piense en eso. Realmente no lo creo.

"A pesar de que el presidente Menem haya declarado que en caso de producirse el alejamiento de su actual ministro de Economía podría ser reemplazado por alguien de su equipo de colaboradores, no creo que Cavallo se vaya. Hasta teniendo en cuenta estos factores estoy convencido de que no se va a ir. Domingo Cavallo es muy importante, realmente muy importante para este programa. Sinceramente no creo que quiera irse ni que el Presidente esté dispuesto a que se vaya o a dejar que abandone su puesto."

* *Ex presidente del Banco Central en el gobierno de Alfonsín.*

Roberto Alemann *



"Por supuesto que el plan continuaría en caso de que Cavallo se aleje, pero él no se va a ir. Ha dicho en muchas oportunidades que se va a quedar hasta el final del mandato del presidente Menem. Cada vez que los periodistas lo ven es acosado con preguntas sobre una eventual retirada y siempre dijo que se queda.

"Entonces, si Cavallo ha dicho que se queda y el Presidente ha dicho que se queda, ¿cuál es el problema? El plan anda bien y no tiene problemas básicos. ¿Dónde está la razón por la cual se iría? Por eso, desde mi punto de vista el sillón del ministro no está en juego. Yo no puedo juzgar las decisiones de cada persona y por eso sólo me atengo a lo que el ministro ha dicho una y otra vez, que es afirmar que se queda con Menem hasta el final.

"¿Qué pasaría en el hipotético caso de que renunciase? No hay hipotéticos. Se queda. Hasta que me demuestre lo contrario, se queda. El lo ha dicho y hasta el momento siempre ha cumplido con su palabra."

* *Ex ministro de Economía.*

Blanco Villegas *

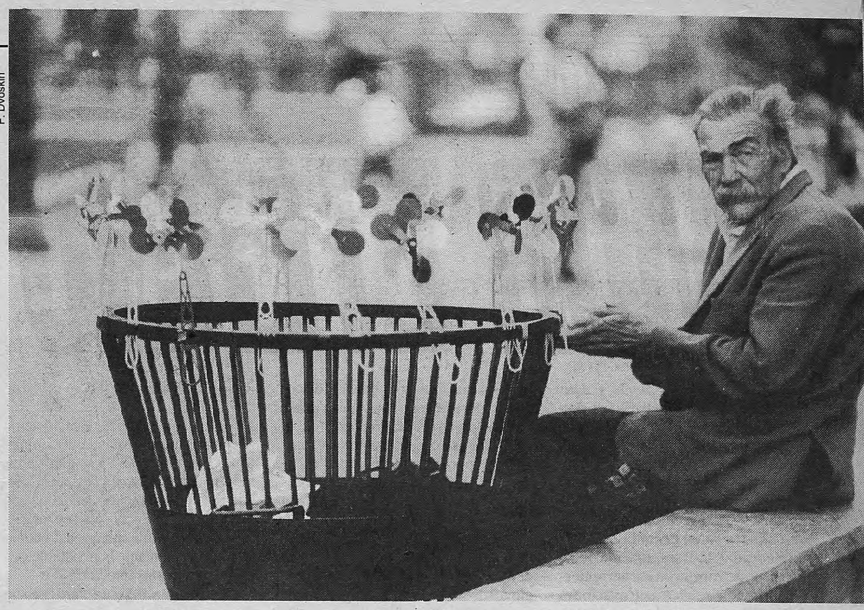


"No debiera haber personas imprescindibles en el Gobierno, pero debo decir que Domingo Cavallo es el mejor conductor del área económica que podemos tener, y los resultados de su gestión están a la vista. No creo que un reemplazo sea tan fácil como lo dice el propio Cavallo o incluso lo sugiere el Presidente.

"El actual gobierno se encontró con un país desvastado y han producido una transformación extraordinaria. Quedan tareas por hacer: las economías regionales y la pequeña y mediana industria fueron las que tuvieron que sufrir la peor parte del reajuste, pero evidentemente falta financiamiento e instrumentos, como la reforma a las leyes laborales.

"Creo que lo mejor sería continuar con el liderazgo político del presidente Menem y una conducción económica como la actual. Todos los gobiernos anteriores intentaron ejercer un liderazgo y una conducción así, pero sin lograr los resultados buscados."

* *Titular de la Unión Industrial Argentina.*


F. Dvoskin

Los jubilados ricos no tendrán más subsidios en los servicios

El subsidio quedará reducido a los que cobran 145 pesos por mes.

La ANSSES quiere compensar la pérdida de recursos por la jubilación privada.

El Gobierno dejará de pagar los subsidios en las tarifas públicas a aquellos jubilados que cobren por encima del haber mínimo. El reempadronamiento de los pasivos, que ya encaran las distribuidoras de gas para efectivizar el recorte, se extenderá a los usuarios de luz y agua corriente.

(*Por Raúl Dellatorre*) Aunque nadie sabe a ciencia cierta cuántos jubilados quedarán marginados del subsidio a las tarifas de gas tras el inminente reempadronamiento de beneficiarios, los 640 mil autónomos que cobraron aumentos de un peso o más a partir de enero pasado –el 75 por ciento cobró, en promedio, 15 pesos– están entre los candidatos a "desempadronarse". Las facturas del gas tuvieron el mérito de desatar la polémica, pero los pasivos beneficiarios de similares recortes en las boletas de luz y agua corriente correrán igual suerte. El Presupuesto nacional destina 110 millones de pesos a la ANSSES para atender dichos subsidios y, aunque voceros oficiales lo niegan, la intención sería reducir las erogaciones del organismo que, a partir de julio, verá diezmadas sus arcas cuando entre a tallar la jubilación privada.

Andrés Braconi, secretario del directorio del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargás), insistió ayer en que el reempadronamiento de beneficiarios del subsidio ordenado por el organismo a las distribuidoras no apunta a los jubilados sino a quienes se aprovechan del descuento indebidamente. "Los jubilados que fallecen o se mudan no son dados de baja, entonces el nuevo ocupante de la vivienda sigue gozando del beneficio, lo que constituye un fraude contra el Estado", sentenció el funcionario ante la consulta de **Página/12**. No descartó, sin embargo, que los jubilados que no estén encuadrados en el haber mínimo también caigan en la volteada.

El subsidio a las tarifas públicas de luz, gas, agua y teléfonos que beneficia a los jubilados titulares del servicio tiene su origen en una resolución de 1988 del entonces ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Un año después, tras asumir Menem, la Ley de Emergencia Económica barrió con todo tipo de subsidios; pero un decreto posterior, el 824/89, exceptuó al subsidio para los jubilados de los efectos de aquella ley. Sin embargo, introdujo un cambio para la polémica: el requisito de cobrar el haber mínimo para ser beneficiario. El padrón utilizado siguió siendo el mismo, salvo en aquellos casos que voluntariamente pidieron la baja. Los que no lo hicieron, pese a no cobrar el haber mínimo, serán parte de los que ahora quedarán expuestos a perder el beneficio tras el reempadronamiento.

Al privatizarse Entel, el subsidio sobre las facturas telefónicas quedó a cargo de las empresas privadas, según se explicitó en el pliego de licitación. En cambio, el subsidio a la luz, el gas y el agua siguió a cargo del Estado, que compensa a las empresas prestadoras a través de una partida que administra la ANSSES. Para 1994, el Presupuesto nacional previó una erogación de 110 millones de pesos para pagar los subsidios: 84 millones para el gas, 23,2 millones para la luz y 2,8 millones para el agua corriente.

A partir de enero de este año, 640 mil jubilados autónomos que cobraban el haber mínimo recibieron incrementos que para el 75 por ciento de los casos promedió los 15 pesos. El reempadronamiento de beneficiarios de los subsidios seguramente se encontrará con muchos de ellos que, por ínfimo que haya sido el aumento que recibieron, quedarán invalidados para seguir gozando de tarifas reducidas. En fuentes oficiales se estimó en 770 mil el número de jubilados que actualmente gozan del beneficio. Los subsidiados a partir de 1988 con ingresos mayores al haber mínimo y que no denunciaron tal circunstancia, sumados a los autónomos que perdieron el status de receptores de haber mínimo más los beneficiarios fallecidos o mudados, se supone, hacen un número significativo que podría dejar en minoría a los que logren superar el reempadronamiento sin perder los descuentos.

El gerente de Asuntos Públicos de MetroGas, Gonzalo Novillo Saravia, salió ayer a deslindar la responsabilidad de las distribuidoras sobre la decisión de reempadronar a los jubilados, al señalar que las prestadoras actuaban por cuenta y orden de Enargás. Sin embargo, en la Auditoría General de la Nación avanza el análisis de la inspección realizada en Gas Cuyana (la distribuidora del grupo Macri e Italgas) a la que se le cuestiona haber obligado a los jubilados a reempadronarse, atribución ajena a las facultades que le otorga el reglamento de servicio. La responsabilidad autoasumida por el ente lo colocaría en el banquillo de acusado, frente a la denuncia que estaría dispuesta a formular la Auditoría.

Despidos sin colchón

(*Por D. V. S.*) Aunque fue ideado como un mecanismo de asistencia crediticia al sector privado, el BOCEP (Bono de Creación de Empleos Provinciales) no fue utilizado hasta ahora por ninguna empresa. Y aunque el sistema fue diseñado para deshacerse de 50 mil empleados públicos, sólo 604 ex trabajadores de Chaco y Corrientes se beneficiaron hasta ahora con financiamiento para microemprendimientos por 7,2 millones de pesos.

Tal es la evaluación del secretario Juan Antonio Zapata a un año de ponerse en marcha el mecanismo. El secretario de Reforma del Sector Público Provincial, sin embargo, espera un mayor movimiento este año. Por lo pronto, Formosa y Chubut están a punto de incorporar el procedimiento para adelgazar sus respectivas nóminas de agentes estatales.

El BOCEP fue concebido como un colchón para evitar el impacto de los despidos en el interior y a la vez favorecer la actividad productiva privada. A tal fin se autorizó la emisión de bonos por 500 millones de pesos. Pero hasta ahora se utilizó menos de 1,5 por ciento de ese monto y, paradójicamente, los distritos más desequilibrados –La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Jujuy y otros– desdeñaron los bonos.

La expectativa en Economía era facilitar en una primera etapa el traspaso de entre 40 y 50 mil empleados en todo el país. El *anzuelo* para el sector privado consiste en que todo trabajador que acceda al retiro voluntario recibirá en BOCEP una especie de indemnización en cuotas. Si una empresa decide conchabar a ese ex agente estatal podrá canjear el título por un préstamo del Banco Nación de igual suma.

Esa opción no encontró todavía interesados. Unos pocos ex empleados decidieron dejar el BOCEP depositado para cobrar una amortización mensual que hace las veces de seguro de desempleo durante cinco años, pero la mayoría eligió la creación de cooperativas de trabajo descontando los títulos en el BNA para contar con el capital inicial.

Las dos provincias que usaron el sistema superan ampliamente la media nacional en cuanto a la proporción de empleo público sobre el total de la mano de obra ocupada. Esa proporción es de 9,1 trabajadores estatales por cada 100 totales, mientras en Chaco llega a 12,9 y en Corrientes a 18,2.

Según datos de Economía, el gasto salarial mensual en la administración pública chaqueña pasó de 830 pesos en 1992 a 950 un año después, mientras en la correntina subió de 850 a 910 pesos.

CONTROLARAN EL REGIMEN AUTOMOTOR

Consultora sobre ruedas

Domingo Cavallo decidirá antes del 15 de abril si les exige a las fábricas de autos que paguen los aranceles e intereses punitorios por las unidades importadas sin la correspondiente compensación de exportaciones. Ello equivaldría, según cálculos privados, a unos 100 millones de pesos, que equilibrarían aquel egreso de divisas. Así lo reveló ayer el secretario Carlos Magariños, quien informó además que la filial española de la consultora Coopers & Lybrand será la encargada de auditar el cumplimiento del régimen sectorial desde 1992 hasta este año.

El titular de Industria también adelantó que el cupo de importación para marcas no radicadas se mantendrá en 10 por ciento (en la reunión del equipo económico en Ascochinga se había evaluado subirlo en dos puntos). Como se prevé una producción nacional de 400 mil vehículos, se podrán importar 40 mil, de los cuales 32 mil traerían los intermediarios y el resto los particulares, en tres licitaciones según el siguiente detalle:

- El 15 de abril será la primera para distribuidores, en la que se colocarán 16 mil autos. Se mantendrá el arancel de 20 puntos y el adicional de 5.
- A fines de mayo les tocará el turno a los particulares. Si los inscriptos superan los 8 mil –como ocurrió el año pasado– se hará un sorteo por la Lotería Nacional.
- A fines de julio o principios de agosto será la segunda ronda para los distribuidores. Estarán en juego otros 16 mil autos, pero serán sancionados los importadores que no hayan traído la cantidad de autos que se habían adjudicado en anteriores licitaciones.

En cuanto a la demora de las fábricas en equilibrar con exportaciones las divisas erogadas entre 1992 y agosto de 1993 (luego Industria estableció un sistema automático de entrega de certificados de importación equivalentes al monto efectivamente exportado), las alternativas que proponían las terminales fueron: 1) ampliar por uno o dos años más el lapso para que puedan finalmente compensar, y 2) considerar las inversiones realizadas como un atenuante para las empresas.

Magariños explicó que Coopers & Lybrand fue seleccionada por la ONUDI y cobrará por su tarea 1,6 millón de dólares. El 18 de julio presentará el informe correspondiente a 1992, a principios de octubre el de 1993, y para fin de año concluirá el del presente ejercicio.

Los datos a auditar serán: el balance de importación y exportación, el nivel de inversiones, y la proporción de piezas nacionales incorporadas en los autos (hasta este año la obligación es de 60 por ciento en general y a partir de 1995 será el mismo porcentaje pero por cada coche).

Tacchi tropezó en marzo

La recaudación impositiva de marzo resultó inferior a la esperada. El defecto con respecto a las proyecciones del Ministerio de Economía fue del 3,7 por ciento, resultando además un cuatro por ciento menor a lo recaudado en febrero. En cambio, los 3444,1 millones ingresados en el tercer mes del año fueron un 11,2 por ciento superiores a los de igual mes del año pasado.

La caída en los aportes y contribuciones a la Seguridad Social fue la principal responsable de la baja performance recaudadora, en tanto el IVA rindió por debajo de lo esperado. En conjunto, la DGI recaudó en marzo 4,3 por ciento menos que lo esperado, en tanto los ingresos de tributos por Aduana le dieron la única alegría al equipo económico, al dejar en las arcas fiscales un seis por ciento más de lo previsto. Los derechos abonados por las importaciones, montados en la firmeza del ingreso de mercaderías del exterior, hicieron su aporte a la recaudación impositiva en un mes con magros resultados.

El vencimiento del régimen de presentación espontánea y facilidades de pago para autónomos en febrero había "empujado" los ingresos hacia arriba en ese mes. Sin embargo, los pagos cayeron en marzo, lo cual indicaría que muchos de los que se inscribieron dejaron de pagar en la segunda cuota. Dicha lectura por parte de la Secretaría de Ingresos Públicos es la que habría dado pie a la reapertura de la presentación y la flexibilización de las normas dispuestas.

Los ingresos al sistema de seguridad social también estuvieron por debajo de las previsiones, ya que mientras los aportes y contribuciones estuvieron un 2,8 por ciento por debajo de lo esperado, el régimen de facilidades de pagos rindió un 3,3 por ciento menos de lo que marcaban los cálculos previos. La caída en el renglón de "Otros tributos" para seguridad social fue, aún, más pronunciado, alcanzando al 9,2 por ciento. Los tributos coparticipados quedaron, en conjunto, 4,9 por ciento por debajo de las estimaciones, mientras que los no coparticipados pudieron colocarse un cuatro por ciento por arriba.

DENUNCIAN RETORNOS EN ODONTOLOGIA

Los dientes afilados

Ibarra denunció otra maniobra fraudulenta, esta vez en odontología. Piden investigar al peluquero.



El concejal Aníbal Ibarra denunció a la titular del PAMI, Matilde Menéndez, por la presunta comisión de los delitos de "administración fraudulenta agravada, cohecho y asociación ilícita" en la licitación que el instituto efectuó en 1993 para otorgar los servicios de odontología de sus afiliados. Según la presentación de Ibarra, la funcionaria y el gerente general de la obra social, Saverio Tedesco, beneficiaron a un grupo determinado de prestadores "a cambio de que abonaran comisiones y retornos". El ex fiscal también acusó a Enrique Gazzotti, actual miembro del directorio del organismo, y a otros dos ex altos funcionarios del mismo de "organizar" al grupo. "Se realizó un diagrama de funcionarios, ex funcionarios y personas allegadas para beneficiarias con cápitas", enfatizó Ibarra.

De acuerdo con el escrito presentado por el segundo candidato a convencional constituyente por el Frente Grande, el sistema de cobros de retornos en el área de odontología sería similar al que presuntamente se habría efectuado en el de psiquiatría. Ibarra remarcó que la licitación de los Servicios Odontológicos Integrales (SOI), efectuada en abril y mayo del '93, "fue digitada por las autoridades del PAMI para favorecer a aquellos que aceptaran pagar retornos".

Gazzotti, hombre de confianza de Menéndez según la denuncia, habría recibido la misión de armar al grupo de beneficiados. A su vez, el funcionario recibió colaboración de Alejandro Sangenis, ex director del PAMI, y de Claudio Gallo, ex asesor de Prestaciones Médicas de la obra social. Según la denuncia, Sangenis y Gallo se reunieron entre enero y abril del '93 con los interesados en ganar las cápitas. De allí surgió el grupo de beneficiados, que también fue denunciado por Ibarra: estaba compuesto por Jorge Temi (quien luego sería titular del SOI 4); Héctor Veneri y Ramón Cassino (del SOI 10) y Alfredo Destéfano (del SOI 14). "Contó con la copia de los pliegos de licitación antes de que fueran puestos a disposición de los oferentes. La misma les fue facilitada por Saverio Tedesco y distribuida por el propio Sangenis", denunció Ibarra.

Como para no dejar detalles librados al azar, Sangenis y Gallo se habrían reunido con Gazzotti. Finalmente, en la licitación no hubo sorpresas y triunfaron los integrantes del grupo de prestadores señalado. "Se dividieron en tres SOI y abonaron puntualmente los 'retornos' –todos los meses el 15 por ciento del valor total de las cápitas– a Gallo, quien luego los giraba a PAMI a través de Gazzotti", acusó el concejal del FG. Ibarra expresó además que los SOI pagaron cada mes a Sangenis "una suma de dinero que luego éste giraba periódicamente a una entidad".

Tras subrayar que los prestadores odontológicos siguieron pagando retornos aun después de que estallara el escándalo de las coimas en el PAMI, Ibarra aportó una serie de datos que probarían la vinculación personal de los hombres que obtuvieron las cápitas con Sangenis. Veneri fue subgerente de Control de Facturación del PAMI mientras Sangenis era gerente y cuando éste llegó al directorio del instituto fue su asesor. Cassino y Temi serían amigos del ex funcionario.

Entre los testigos ofrecidos por Ibarra se hallan Mercedes López Azcárate y Próspero Barrionuevo, ex secretaria y asesor de Sangenis respectivamente, quienes solamente abandonaban su Tucumán natal una vez por mes para venir a Buenos Aires a cobrar sueldos por una tarea que no realizaban.

Apenas conocida la presentación, Matilde Menéndez echó mano a su estrategia de contraatacar cada vez que es denunciada y concurrió a Tribunales para ponerse a "disposición" de la Justicia.

El peluquero de Matilde

El abogado Ricardo Monner Sans presentó ayer ante el juzgado federal de Juan José Galeano una ampliación de la denuncia sobre presuntos actos de corrupción en los que habría incurrido la titular del PAMI, Matilde Menéndez. En el nuevo escrito, Monner Sans hace referencia a la compra de una docena de vehículos destinados al directorio y su presidenta, las contrataciones de Valerio, el peluquero personal de Matilde Menéndez, y del auditor Franco Caviglia. El texto alude, asimismo, a los fastuosos gastos de publicidad efectuados en nombre del Instituto para responder a la avalancha de denuncias desatadas luego de la detención de prestadores en el Banco Crédito Argentino.

Según las actas del directorio que obran en poder de **Página/12**, a fines de diciembre el directorio convalidó la decisión del subgerente general, quien ordenó la compra por contratación directa de 12 Fiat Regatta para los directores y un Peugeot 505 SR para la presidenta de la obra social. El caso de Valerio, peluquero personal de Menéndez, contratado por PAMI con 5000 dólares mensuales, fue publicado por este diario en su edición del domingo 27 de marzo. Aquella nota sirvió de fundamento a Monner Sans que, en la denuncia, manifiesta su extrañeza dado que "a pesar de la resonancia que el tema ha tenido (...) no conozco que el ministerio público haya tomado tampoco este aspecto del tema para proponer a la justicia federal la investigación consiguiente". El denunciante pregunta también por las auditorías encargadas a Franco Caviglia y a Guillermo Harteneck, los honorarios percibidos por éstos, el criterio y órganos de selección y la razón por la cual, mediante esa intervención, se "recurre a soslayar el control público de la gestión económica del PAMI".



Página/12 EN CHILE (*Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago, Chile*) **El tribunal arbitral que este año emitirá una sentencia inapelable sobre el Lago del Desierto "pronunciará un fallo que favorecerá a la Argentina con un mayor porcentaje de territorio", dijo a *Página/12* una importante fuente del gobierno chileno. Según este funcionario, "inclusive el lugar más simbólico, donde murió el teniente de Carabineros Hernán Merino Correa, quedará en territorio argentino". La sentencia del tribunal se espera para mediados de junio y esta es la primera noticia que trasciende sobre la resolución "inapelable" de los mediadores. Un senador chileno anunció que pedirá que se investigue cómo "se filtró" la información.**



El presidente Carlos Menem en su última visita a Lago del Desierto.
Los gobiernos de la Argentina y Chile se comprometieron a aceptar el laudo.

Fuentes del gobierno chileno dijeron a **Página/12** que el fallo del tribunal arbitral sobre Lago del Desierto será, en su mayor parte, favorable a la Argentina. La decisión del tribunal internacional se conocerá a mediados del mes de junio y este fallo tendrá un carácter inapelable.

El laudo por Lago del Desierto "favorecería a la Argentina"

Mientras en la Argentina ningún funcionario salió a hablar del tema, en Chile la posibilidad de que el laudo arbitral sea favorable a la Argentina provocó diversos llamados de atención: "Se me ocurre que eso debe ser una idea, debe ser una impresión que ha sacado (la fuente) de lo que a menudo ocurre en los arbitrajes, pero que yo sepa no hay el más mínimo indicio en este sentido", señaló a este diario el director de Límites y Fronteras, Javier Illanes, quien encabeza a los defensores de la posición chilena.

–¿O sea que usted lo desmiente?

–No, no es que yo desmienta. Yo, en cuanto represento a la parte chilena en conjunto con el agente Eduardo Vío, no sabemos nada de esto. Yo creo que esto obedece a alguna especulación, alguien que puede haber pensado que esto seguramente saldrá así o saldrá asá, conforme a lo que pasa en otros tribunales arbitrales o que ha pasado en otras oportunidades, etcétera, etcétera, pero no es más que una especulación, no hay ninguna base en el trabajo de las partes ni del tribunal en este sentido.

–¿Esa especulación usted no la comparte?

–No, pues hombre, nosotros estamos en este arbitraje defendiendo el punto de vista chileno con todo nuestro esfuerzo, trabajando bastante para que sea exitoso, y estoy seguro de que a los colegas argentinos les pasa exactamente lo mismo. La fuente, no obstante, explicó a **Página/12** que la política del tribunal es buscar una solución "que deje lo menos descontentas posible a las partes, pero sin duda habrá unos más descontentos que otros".

–¿Y quiénes quedarán más descontentos, los argentinos o los chilenos?

–Los chilenos –afirmó la fuente–.

–¿Por qué?

–Porque la Argentina quedará con un área mayor que la chilena e inclusive el lugar más simbólico, donde murió el teniente de Carabineros Hernán Merino Correa, quedará en territorio argentino.

Este domingo 3 de abril el diario chileno *El Mercurio* citó a "expertos" –también anónimos– para anunciar que la decisión más probable del tribunal arbitral será una "solución salomónica" que "acepte en parte los argumentos de uno y otro, fijando la traza limítrofe con una línea que baje del Hito 62 hasta cierto punto del cordón oriental, para, después, cortar oblicuamente la zona hasta empalmar con el monte Fitz Roy. Esta traza tiene la ventaja de no despojar de todo el territorio a ningún país, dividiendo, incluso el propio Lago del Desierto. No obstante, los mismos técnicos explicaron a este diario que tal hipótesis favorecería a la Argentina "en cuanto obtendría un porcentaje mayor del área en disputa que Chile y porque quedaría bajo soberanía trasandina el lugar en que fue asesinado por Gendarmería argentina el teniente de Carabineros, Hernán Merino Correa".

Página/12 consultó a su fuente si se preveía algún tipo de reacción de las fuerzas armadas o Carabineros. La fuente dijo que se podía esperar reacciones de una minoría de políticos "termocéfalos" en ambos países, pero que el ánimo de ambos gobiernos, y por ende de sus fuerzas armadas, era acatar el fallo del tribunal arbitral.

Este diario consultó ayer la opinión del senador independiente Antonio Horvath Kiss, quien representa a la zona donde se encuentra Lago del Desierto y que se ha caracterizado por ser defensor de la posición chilena. Horvath lamentó que se pensara en una "solución salomónica" en la que Chile llevaría la peor parte. Ante la pregunta de si como parlamentario realizaría alguna acción, respondió: "Por supuesto. Voy a pedir que se nos entreguen todos los antecedentes y que se investigue cómo se filtró esta información".

Lago del Desierto es una zona del extremo austral del continente con una superficie aproximada de 530 kilómetros cuadrados circundada por dos cordones de montañas, la cordillera oriental y la occidental, entre los puntos Hito 62 y monte Fitz Roy. Las diferencias fueron resueltas por el Laudo Arbitral de 1902, pero ambos países discreparon en su interpretación y trazaron líneas demarcatorias distintas. La Argentina pasa el límite por la cadena montañosa occidental y Chile por la oriental. En 1991, conforme con lo dispuesto por el Tratado de Paz y Amistad de 1984, los dos países acordaron someter el diferendo a un tribunal arbitral. Este se constituyó en diciembre de 1991, tiene su sede en Río de Janeiro, y está compuesto por cinco juristas latinoamericanos, entre ellos un chileno –Santiago Benadava– y un argentino –Julio Barberis–. Lo preside el colombiano Rafael Nieto y lo integran además el venezolano Pedro Niken y el salvadoreño Reynaldo Galindo.

Tras una inspección en el terreno realizada hace algunas semanas, el tribunal se reúne en Río de Janeiro el próximo lunes 11 para escuchar los alegatos de las partes. Un sorteo determinó que Chile fuera el primero en exponer sus argumentos. El proceso de alegatos y réplicas se prolongará hasta el 18 de junio. Luego se producirá la deliberación y en el curso de los meses siguientes, probablemente antes de fin de año, entregará su fallo, que será inapelable, y en cuyo acatamiento ambas partes comprometieron su honor.

ENCUENTRO DE MADRES

"Luchamos contra la impunidad"

"Hubo dos momentos del encuentro que fueron muy emotivos: El abrazo entre una madre israelí y otra palestina, y el llanto de una mujer de Sarajevo ante una fuente con peras y ananá; acababa de llegar a París, la llevamos a cenar a un restaurante, estaba contando que había quemado las suelas de sus zapatos, las puertas y hasta el piso de su casa para calentarse en invierno, y cuando el mozo trajo la fruta se largó a llorar: hacía años que no veía una pera." Las dos anécdotas contadas a este diario por Hebe de Bonafini sintetizan el intercambio que dejó como saldo el Primer Encuentro de Madres que Luchan en el Mundo, reflejado con duros términos como "discriminación, persecución, tortura, violaciones, impunidad" en el documento final de la reunión.

Las Madres de Plaza de Mayo fueron impulsoras de la reunión que durante tres días convocó en París a mujeres que batallan por temas distintos pero con consecuencias similares, como la guerra, el terrorismo de Estado, el narcotráfico o la mafia. Todas ellas, además, eran madres de víctimas. "La idea del encuentro comenzó a madurarse hace dos años; se nos ocurrió que podía ser positivo intercambiar experiencias con otras madres movilizadas y empezamos a comunicarnos telefónicamente con mujeres de Sri Lanka y las Madres de la Línea, que son de la zona de Almería, España, y luchan contra el narcotráfico porque sus hijos son víctimas de la heroína", contó Bonafini.

Así, con la ayuda económica de los grupos europeos de apoyo a las Madres de Plaza de Mayo –SOLMA, de París, y SAM, de Holanda–, entre el 27 y 30 de marzo quince grupos de Madres que Luchan pudieron intercambiar sus vivencias y problemas en una mansión alquilada a unas monjas de la capital francesa.

Recién llegada a Buenos Aires, Bonafini explicó a **Página/12** que "la característica en común de nuestros problemas resultó ser la impunidad. Sin impunidad no estarían libres ni los narcotraficantes, ni los mafiosos, ni los asesinos". El encuentro convocó a Madres de Honduras, que luchan por sus hijos desaparecidos; a las Madres de los Insumisos, que en España impidieron que sus hijos fueran a la guerra del Golfo, y por eso están hoy en prisión; a madres palestinas; a Madres de la República de Saharaui, territorios ocupados del Sahara, donde hay cientos de torturados y desaparecidos dentro de las cárceles. También llegaron a París desde Kiev, Ucrania, dos madres muy jovencitas, cuyos hijos fueron víctimas del desastre de Chernobyl: Ellas contaron que apenas el cinco por ciento de los niños de Kiev están sanos, mientras que el resto sufre enfermedades hepáticas y de la piel muy graves. Madres de desaparecidos del Perú; de niños entre 8 y 15 años de las favelas de Acarí, Brasil, secuestrados y desaparecidos; madres de Sarajevo, Zagreb y Belgrado –que pudieron salir de los territorios de la ex Yugoslavia gracias a la intervención de Naciones Unidas y de algunas embajadas–, y de las víctimas de la mafia en Italia también se sumaron al encuentro.

El encuentro dejó como saldo un documento, "en el que planteamos como conclusión que queremos educar para la paz, pero antes queremos sentir la paz y la justicia, y queremos que la impunidad deje de ser moneda corriente", explicó Bonafini. La declaración fue entregada a funcionarios de Naciones Unidas, a la titular del Consejo Europeo, y al presidente francés François Mitterrand. Ahora, todas las Madres se dedicarán a recolectar firmas de adhesión al texto, y el próximo 6 de octubre cada grupo en su país garantizará una marcha y la entrega del documento al gobierno respectivo.

NUEVOS CHOQUES ENTRE MANIFESTANTES Y POLICIAS

Piedras, fuego y disparos en Jujuy

Una veintena de heridos y numerosos detenidos fue el saldo de los choques entre manifestantes y policías en Jujuy.

TELAM



Jujuy vivió ayer una nueva jornada de violencia que dejó una veintena de heridos.

Los estatales rechazaron el aumento de 80 pesos anunciado por el gobernador Ficoseco.

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) **"Creo que nunca se han juntado tantas desgracias para los jujeños." El gobernador José Carlos Ficoseco acababa de enunciar en la Legislatura una larga lista de males que sacuden a la provincia, cuando a pocos metros del edificio comenzaban los violentos enfrentamientos entre la policía y un millar de manifestantes del Frente de Gremios Estatales, que provocaron casi una veintena de heridos, entre ellos el secretario general de ATE, Fernando Acosta, y continuaban anoche con esporádicos encontronazos en varios sectores de la ciudad. A última hora no se conocía el número exacto de detenidos, pero se presumía que muchos manifestantes habían sido capturados por la policía en las redadas que siguieron a los enfrentamientos y que se habrían extendido durante la madrugada. Anoche, en Buenos Aires, el ministro Carlos Ruckauf negaba la posibilidad de intervenir la provincia.**

El gobierno provincial había montado desde temprano un impresionante operativo de seguridad, con más de 2000 hombres, incluyendo los refuerzos de Gendarmería y de la Policía Federal, enviados la semana pasada por el Ministerio del Interior. La tensión que pudo palparse en cada esquina de San Salvador durante toda la jornada explotó cuando la vanguardia de la manifestación, encabezada por el líder municipal Carlos "Perro" Santillán, pretendió traspasar un cordón policial que custodiaba la Legislatura. La policía reprimió con gases lacrimógenos y balas de goma, provocando el desbande generalizado en medio de la humareda que emanaba de las gomas incendiadas por los manifestantes. Los estatales habían rechazado un aumento de 80 pesos, decretado por el gobernador, que en la misma norma anunció el veto de la ley de recomposición salarial sancionada anteriormente por la Legislatura. A última hora, anunciaron la aplicación de medidas de fuerza, con paros con asistencia, desde hoy. Ayer, mientras Ficoseco se lamentaba ante los legisladores por las desgracias políticas y sociales que sacuden a esta provincia, los bloques opositores pedían su destitución por juicio político.

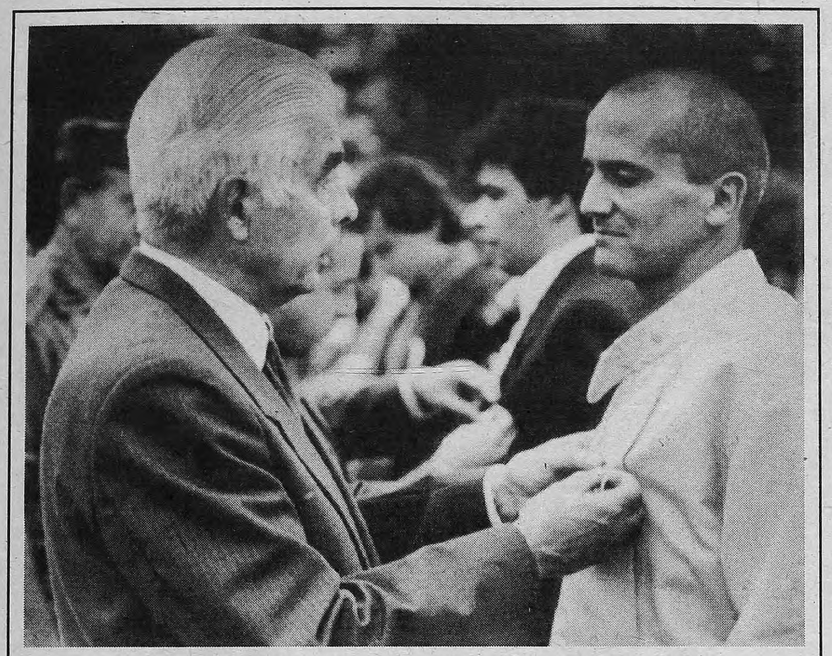
A la hora prevista para la movilización, Jujuy aparecía como una ciudad sitiada. Las fuerzas de Gendarmería, provistas de chalecos antibalas, pistolas lanzagases, granadas de mano y bastones, rodeaban la Casa de Gobierno, mientras que la Policía Federal se repartía en la custodia de delegaciones nacionales. La montada y la sección perros merodeaban las plazas y formaban un círculo alrededor de la Legislatura. La calma era demasiado tensa para perdurar. Durante todo el fin de semana el ambiente se había recalentado con los anuncios de los sindicalistas sobre el rechazo de la oferta salarial del gobierno. Los primeros en llegar a la Plaza Belgrano fueron los docentes. Pero nuevamente el tono beligerante lopusieron los municipales con sus cargas de bombas de estruendo y estribillos de guerra.

Eran las seis de la tarde, cuando los dirigentes del Frente ocuparon las escalinatas de la Casa de Gobierno. "Este aumento que quieren darnos -gritó Santillán- es una burla, porque teníamos una ley que nos daba el 60 por ciento de recomposición salarial, que fue vetada y ahora pretenden arreglarnos con mercadería como si fuéramos animalitos." Otros oradores aludieron al dispositivo de seguridad montado en la provincia y aseguraron que "nos quieren asustar, pero los estatales le demostramos a este gobierno que no tenemos miedo".

A partir de allí se inició la marcha alrededor de la Plaza Belgrano, mientras en algunos edificios vecinos podían verse policías armados en posición de tiro. Cuando la manifestación pasó por detrás de la Casa de Gobierno, pareció que allí se provocaría el primer choque, pero no fue así. Una mujer solitaria se desprendió de la columna y encaró a los policías para preguntarles, con suma inocencia, "cómo pueden reprimir al pueblo si ustedes ganan tan poco como nosotros".

El primer choque se produjo en la esquina de Gorriti y 19 de Abril. La policía había dispuesto un cordón de agentes desarmados para contener a los manifestantes. La primera línea de estatales se lanzó al grito de "queremos pasar" y allí comenzaron los empujones y algunos golpes. No se sabe quién dio la orden, pero de pronto la retaguardia de policía comenzó a disparar gases lacrimógenos y balas de goma y el desbande fue total. Un disparo hirió en una pierna al dirigente Fernando Acosta, de ATE, mientras que un periodista de una FM local recibió otro impacto en el tórax. La pelea dio lugar a que los cronistas de la televisión relataran agitadamente lo que sus cámaras mostraban. El humo de las explosiones y las cubiertas incendiadas elevándose hacia el cielo cubierto daban un aspecto dantesco y dramático. Los pasacalles de publicidad política por las elecciones del 10 de abril parecían una burla sin sentido frente a las corridas de la gente.

Los enfrentamientos continuaron en varios sectores, sobre todo en la zona de la terminal de ómnibus, donde un grupo de manifestantes se había atrincherado para resistir los embates policiales. Un pelotón de Gendarmería abandonó la Casa de Gobierno para cubrir los puentes del río Chico, que dividen ésta ciudad de casi 250 mil habitantes, pero no intervino en los desmanes. A esa hora, el gobernador brindaba su discurso ante los legisladores, que también en ese momento se aprestaban a receptar sendos pedidos de destitución del primer mandatario, a través del juicio político. Anoche, reunidos en sus respectivas sedes, los dirigentes del Frente Estatal anunciaron la continuidad de las medidas de fuerza y su resistencia total a los ofrecimientos del gobierno.



Las medallas de Menéndez



El ex comandante del III Cuerpo de Ejército durante la dictadura militar, Luciano Benjamín Menéndez, fue el encargado de entregar medallas y diplomas del Congreso de la Nación a los ex combatientes en el acto oficial que realizó el Ejército en Córdoba en conmemoración de la guerra de Malvinas.

Exculpado de numerosos crímenes de lesa humanidad por la ley de obediencia debida, Menéndez se convirtió después de 1983 en Cordoba en referente del puñado de entusiastas de la dictadura y en algunos casos, como mentor de los carapintada. El primer levantamiento riquista se produjo para proteger a militares carapintadas acusados de cometer violaciones a los derechos humanos en la época del ex general. Con anterioridad fue invitado, junto con otros militares retirados o dados de baja, a participar en distintos actos públicos. Sin embargo, esta es la primera vez donde se le concede una participación protagónica que en los hechos se convierte en un acto de reivindicación oficial por parte de la institución militar.

Luciano Benjamín Menéndez, vestido de civil, ocupó ayer uno de los lugares principales del palco montado en la Plaza de Armas del III Cuerpo de Ejército, donde se desarrolló el acto conmemorativo del desembarco en Malvinas. Junto a él se encontraba el titular de la guarnición, general Carlos Quevedo, y el ministro de Gobierno cordobés, Octavio Cortés Olmedo y fue el encargado de entregar medallas y diplomas del Congreso de la Nación a los veteranos de guerra.

El III Cuerpo de Ejército aclaró que la organización del acto estuvo a su cargo y que había hecho extensa la invitación a todo el personal retirado del arma, pero no reveló el criterio de selección de quienes entregaron las distinciones y los diplomas.

MENEM LLAMO

"CUERPO

En el acto realizado en el Regimiento Patricios, el Presidente exaltó el 2 de Abril y se refirió a los "161 años de usurpación por parte de los ingleses". En el acto realizado en el Tercer Cuerpo de Ejército, el ex general Luciano Benjamín Menéndez apareció entregando medallas y diplomas a veteranos de la guerra.

(Por Hernán López Echagüe) **Tenso, en extremo circunspecto y empleando un tono con pocas aristas diplomáticas, el presidente Carlos Menem dejó entrever su apoyo a la decisión de la dictadura militar de ocupar las islas Malvinas y advirtió: "Mal que les pese a los usurpadores", los soldados argentinos que se encuentran enterrados en las islas "siguen descansando en el suelo de la patria". Este fue el único pasaje del discurso presidencial que logró excitar el aplauso de los funcionarios, curiosos y veteranos de guerra que ayer en la tarde se reunieron en el gimnasio del Regimiento Patricios para conmemorar el 2 de Abril de 1982. Al igual que Menem, el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, hizo hincapié en la necesidad de recuperar los territorios "por la vía diplomática" y aprovechó la situación para hacerles llegar un sutil mensaje a Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico; en referencia a los veteranos y sus familiares, indicó que fueron éstos los que "hicieron posible la existencia de este país que hoy se proyecta hacia un porvenir venturoso" y "no otras personas que con sus dichos pretenden hoy endilgarse para sí el reconocimiento de los beneficios que hoy nosotros disfrutamos".**

La lluvia estropeó en parte el acto que el Gobierno y las Fuerzas Armadas habían programado con el propósito de rendir homenaje a los veteranos de la guerra de Malvinas. En la plaza de armas del Regimiento Patricios, en Palermo, sólo quedaron los palcos vacíos y un puñado de coches estacionados. Militares, funcionarios, veteranos e invitados debieron apelotonarse en el gimnasio. El balcón interior del gimnasio, elevado a pocos metros de la improvisada tarima, se convirtió en el salón VIP de la ceremonia. Allí, unos sonrientes, otros tiesos e imperturbables como leños, se acomodaron, entre otros, los diputados nacionales Miguel Angel Toma y Antonio Erman González; el ex almirante Jorge Isaac Anaya, jefe de la Armada durante el conflicto con Gran Bretaña; el intendente Saúl Bouer; Raúl Portal, un hombre que merced a sus mohines y a su habitual excitación se transformaría, con el correr de los minutos, en el animador del acto; y dos controvertidos Menéndez: El ex general y gobernador en las islas, Mario Benjamín, y Matilde, la presidenta del PAMI.

En la tarima, los tres hombres del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas aguardaban a Menem. Perseguido por el ministro de Defensa, Oscar Camilión, y por el canciller Guido Di Tella, el Presidente ingresó pocos minutos después de las seis de la tarde y de inmediato se plantó en su lugar como un soldado de plomo; mientras las marchas militares y el Himno Nacional amenizaban la espera, y a lo largo del discurso pronunciado por el teniente general Díaz, se mantuvo hundido en un mutismo y una quietud inquebrantables.

Las palabras del jefe castrense estuvieron destinadas a subrayar la necesidad de recuperar las islas, celebrar el heroísmo demostrado por los militares que pusieron sus pies en Malvinas y recordar la importancia de la bandera argentina, que "flameó durante 73 días en Puerto Argentino hasta que una nube opacó el brillo de su sol y los hombres que la defendían supieron de la derrota". No faltó una clara alusión a Rico y Seineldín, a quienes cuestionó, sin mencionarlos, por "pretender endilgarse para sí el reconocimiento" de esa lucha. "Veteranos de guerra -finalizó Díaz–, vuestro esfuerzo no fue vano."

Menem, vestido con un traje gris oscuro en el que brillaban una corbata y un pañuelo atigrados, comenzó su áspera disertación echando mano de la historia. "Se cumplen 161 años de la usurpación de parte de nuestro territorio por el imperio británico", dijo. Seguidamente, tras aclarar que los "distintos gobiernos" habían reclamado la soberanía "de todas formas, de todas maneras y por todos los medios", insinuó, acaso por primera vez, su consentimiento a la acción militar elucubrada por la dictadura: "Por fin, un día 2 de abril de 1982, y aunque más no sea fugazmente, esa herida que no terminaba de cicatrizar, esa parte del cuerpo de nuestra patria, fue recuperada". Algo más aplacado, advirtió que "la recuperación de las islas es un objetivo al que nunca renunciamos ni re-

En Londres proponen una comisión conjunta

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La Argentina y Gran Bretaña deberían conformar una comisión conjunta que investigue los crímenes de guerra durante el conflicto de Malvinas, según manifestó a *Página/12* el diputado laborista Tam Dalyell. El diputado indicó también que el embajador argentino en Gran Bretaña, Mario Cámpora, le dio a entender que una comisión de este tipo sería bien vista por el gobierno argentino. Dalyell, que en 1983 inició la investigación parlamentaria sobre el hundimiento del "Belgrano" poniendo al gobierno de Margaret Thatcher contra las cuerdas, no descartó proponer una iniciativa de este tipo a la Cámara de los Comunes cuando se reanuden las actividades parlamentarias el 12 de abril.**

*–En noviembre del año pasado usted manifestó a **Página/12** que respecto de los crímenes de guerra era mejor, según la expresión inglesa, "dejar que el perro dormido siga descansando". ¿Qué lo ha llevado a cambiar su posición?*

–El embajador Cámpora me dijo que en la Argentina había un gran interés en que se sepa la verdad de lo ocurrido. Esto cambia las cosas en mi opinión. Yo me opuse a la guerra desde un primer momento, pero pensaba que a tantos años de lo ocurrido, y en momentos en que la relación bilateral había mejorado enormemente, recordar todos estos hechos podría ser contraproducente, como reabrir heridas en el momento en que están por cicatrizar. Pero si en la Argentina hay un profundo deseo de averiguar la verdad, las cosas cambian. Hay una segunda razón por la que cambié de opinión: pensaba que los crímenes habían ocurrido al calor de la batalla y no a sangre fría.

–¿Qué posibilidades ve para la formación de una comisión de este tipo?

–No sé si será posible o no. En mi caso esperaré el desarrollo de los acontecimientos para ver si planteo la formación de esta comisión cuando se reanude el Parlamento. El embajador Cámpora me dio a entender que la Argentina no descartaba esa posibilidad y yo no veo de qué otra manera se podría hacer para investigar estos hechos.

–Sin embargo lo que se puede hacer es no investigarlos. El mismo comisario general de la policía metropolitana, Paul Condon, declaró que en el informe policial no se recomendaba al Servicio Fiscal de la Corona que iniciase un juicio, algo que alivió el malestar que existía en ciertos sectores militares británicos respecto de la posibilidad de un juicio. ¿Cree usted que el informe argentino sobre los supuestos crímenes de guerra podría cambiar esta situación?

–Es bastante posible. Hay muchos militares que piensan que para la buena reputación del ejército británico debería haber un juicio. Es una situación muy compleja. De hecho yo comprendo a los que piensan que pasó mucho tiempo y que puede ser perjudicial remover recuerdos ingratos. Mi posición desde un comienzo es que los responsables de esa guerra innecesaria fueron la señora Thatcher y el general Galtieri.

–Usted inició en Gran Bretaña la investigación parlamentaria por el hundimiento del "Belgrano". ¿Cree que debería ser incluido entre los crímenes de guerra?

–(Larga pausa.) No en esta investigación. El hundimiento del "Belgrano" es un hecho comprobado. Estaba dirigiéndose hacia la Argentina, y no era una amenaza para Gran Bretaña. También se sabe que Margaret Thatcher conocía la propuesta peruana para lograr una solución pacífica al conflicto. En todo caso debería formar parte de otra investigación.

"USURPADORES" A LOS INGLESES EN EL ACTO POR MALVINAS

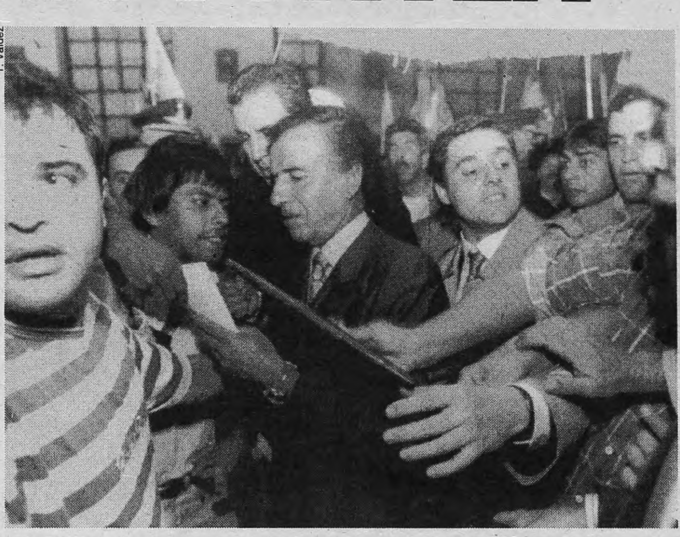
DE NUESTRA PATRIA"

"Olvidados o postergados"

"Vivimos una época que reclama ejemplos inequívocos y orientadores. Nuestros veteranos de Malvinas, que resultan algunas veces inexplicablemente olvidados o postergados, constituyen, por justas razones, el espejo en que debieran mirarse las nuevas generaciones", expresó ayer, mediante un mensaje "a ser leído en las formaciones alusivas al Día del Veterano de Guerra", el jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Antonio Balza.

Tras señalar que "en cada uno de los que empuñaron las armas encontramos las esencias de la libertad, la verdad y la moral que animan al arquetipo nacional, ajeno a cualquier partidismo político", el jefe militar estimó que los ex combatientes "no siguieron el imperativo de una obligación sino un llamado de la conciencia, que es la sustancia del deber".

En el último párrafo del comunicado, Balza saluda "con un abrazo a todos los que supieron ensanchar el significado del concepto de patria en aquella gloriosa gesta". Recordemos, concluye, "que para los argentinos Malvinas fue, es y será, por sobre todo, un sentimiento".



T. Valdez

Luego de los discursos, el presidente Carlos Menem saludó a los ex combatientes.

"Mal que les pese a los usurpadores."

nunciaremos", aunque, aclaró, "la guerra también se puede desarrollar en el mundo de la diplomacia".

Llegó luego el momento de la Marcha de las Malvinas, los cánticos de los veteranos –"¡El que no salta es un inglés!", "¡Volveremos, volveremos!"– y el show de Portal, quien bandera argentina en mano se mezcló con los ex combatientes y hasta se permitió un presagio: "Algún día los vamos a reventar, chicos".

En tanto, con la Marcha de Malvinas continuamente taladrando los cráneos y haciendo temblequear las altas paredes del gimnasio, algunos familiares de los soldados caídos durante la guerra se retrataban con la fanfarria de fondo y una bandera argentina entre las manos.

La conmemoración del 2 de Abril se completó con los actos que realizaron la Gendarmería Nacional; el intendente de Rosario, Héctor Cavallero, y los miembros de la Federación de Veteranos de Guerra en diversas localidades del Gran Buenos Aires, en ciudades como Trelew y Santa Cruz, y finalmente, frente al Monumento a los Caídos en la Gesta de Malvinas, en Retiro, donde participaron más de un millar de veteranos que habían realizado una caravana desde La Plata. La conmemoración organizada por el gobierno de la provincia de Córdoba resultó opacada por la imprevista aparición del ex general Luciano Benjamín Menéndez, el del facón, quien sin mayores explicaciones se puso a distribuir condecoraciones entre los presentes (ver aparte).



"Serían homicidios"

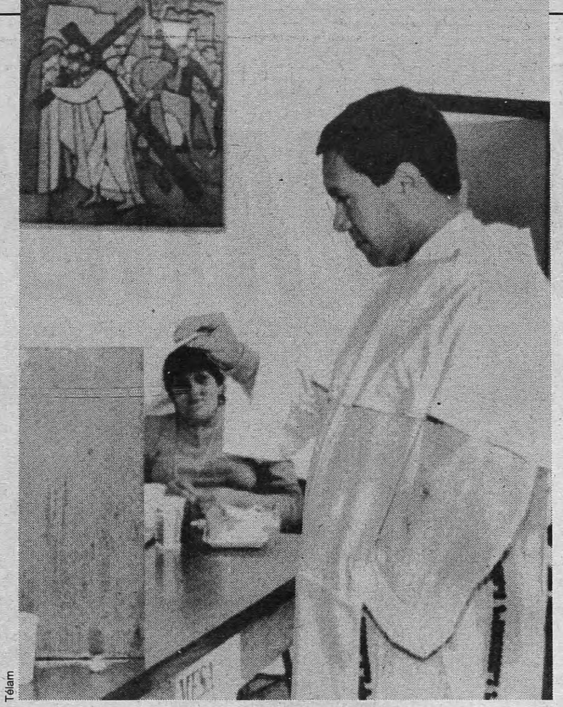
El ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró que si las denuncias sobre el fusilamiento de soldados argentinos en la guerra de Malvinas son probadas "de manera jurídicamente satisfactoria estaríamos ante homicidios lisa y llanamente". A pesar de esta declaración, Camilión recordó que su cartera "aún está esperando el dictamen" final del auditor general de las Fuerzas Armadas, brigadier Eugenio Miari, sobre la investigación de los presuntos crímenes de guerra cometidos por las tropas británicas. Según se supo ayer, la Auditoría castrense recién girará al Ministerio ese documento la semana próxima.

Aunque recomendó aguardar la evaluación de Miari sobre "el ángulo jurídico-formal" de los hechos y analizar "cuáles son las consecuencias políticas que conviene sacar de esto", Camilión sostuvo que "en la hipótesis de que se comprobara prima facie la existencia de algunos episodios de esta clase, yo preferiría no utilizar la expresión de fusilamientos, que en alguna forma implica la ejecución de una sentencia con un viso de legalidad, sino que serían violaciones a las leyes de guerra". El titular de Defensa aclaró de todos modos que la verificación de los presuntos crímenes de guerra "no tendrá ninguna incidencia en las relaciones bilaterales" con Gran Bretaña.

El informe que el brigadier Miari entregará la semana próxima al ministro fue realizado sobre la base de los datos aportados por la comisión investigadora oficial, que preside el obispo castrense, monseñor Norberto Martina. Esa comisión, creada especialmente por el Ministerio de Defensa como reflejo de la pesquisa que realiza la policía británica Scotland Yard, recibió durante 1993 los testimonios de veteranos de guerra. "La evaluación de esos elementos tenía que ser hecha por una instancia legal y jurídicamente adecuada, por eso esperamos antes de cualquier opinión definitiva el pronunciamiento del auditor general de las Fuerzas Armadas", agregó Camilión.

Cuando se le preguntó si el informe será girado posteriormente a organismos internacionales, el titular de Defensa respondió que "si hay que plantear esa instancia, la Cancillería será la primera que evaluará el problema". Peró volvió a repetir que la confirmación de la veracidad de las denuncias sobre fusilamientos no alterará las relaciones bilaterales con el Reino Unido. "La comprobación de la verdad –dijo Camilión– no hará daño a nadie; en todo caso son situaciones individuales que se pueden producir en el marco de una guerra."

Según fuentes castrenses, el informe final de la Auditoría General no se demorará más que hasta la semana próxima, y si aún no fue girado a la cartera de Defensa fue "debido a que algunos organismos del Estado y las jefaturas de las Fuerzas Armadas todavía no suministraron los informes complementarios al redactado por la Comisión Malvinas, que funciona en el marco del ministerio".



Con sotana y frente a la urna.
El voto en blanco tuvo su "bendición".

Télam

Distintos sacerdotes llamaron a votar en blanco en las elecciones a convencionales constituyentes. "No creo que sea antidemocrático", señaló el obispo Laguna. El cardenal Primatesta se abstuvo de opinar.

Una "bendición" al voto en blanco

"No creo que votar en blanco sea antidemocrático", sostuvo el obispo Justo Laguna al referirse a la declaración de los curas cordobeses que con motivo de la Pascua denunciaron que la reforma constitucional "responde más a intereses personales de poder y partidistas que a los intereses y reales necesidades de la comunidad" y afirmaron que "el voto en blanco parece ser la única alternativa para que sea escuchada la voz de quien en sus legítimos representantes delega pero no reniega de sus derechos".

La declaración de los sacerdotes de San Francisco se suma a la postura adoptada por otros dos religiosos, Enrique Hisse y Sergio Lamberti, quienes en Santiago del Estero llamaron a adoptar la misma actitud de votar en blanco (ver esta misma página).

Laguna dijo en la Radio Rock & Pop que desde el punto de vista doctrinal "la Iglesia siempre se ha opuesto al voto en blanco, porque pide que se opte por el candidato menos malo. Pero hay circunstancias, por ejemplo en las elecciones del '65, en la que el voto en blanco era una verdadera opción positiva, no negativa".

Refiriéndose a la situación actual frente a la votación por la reforma constitucional, el obispo dijo que "en este caso yo creo, como mucha gente, que el voto en blanco no significa decir no a las reformas sino a todo lo que significa su gestación, el modo, la manera de participación. Entonces yo creo que no se puede hacer una calificación ética de esto porque hay una libertad muy grande para lo que se puede hacer".

En su declaración a la opinión pública, once sacerdotes cordobeses de la diócesis de San Francisco, encabezados por monseñor Juan Jayo Uriarte, afirman que "en medio de una gran desinformación y desconcierto, descontentos con los procedimientos e intereses que han animado la reforma, y que no han sido consultados ni participan de ciertos acuerdos y que, además, no se sienten representados con competencia, nos han pedido una palabra que los ilumine respecto de las próximas elecciones". En el mismo documento en el que llaman a votar en blanco, los sacerdotes dicen que "el contexto político, social y económico en el cual se va a llevar a cabo la reforma de la Constitución está formado por rostros marcados por el hambre y angustiados por la supervivencia familiar" y advierten sobre la "alarmante falta de trabajo, desempleo y falta de salida laboral para los jóvenes".

En consecuencia –dicen–, "expresamos nuestras reservas y dudas respecto del procedimiento para llegar a la reforma de la Constitución, como también lo han expresado los obispos argentinos en sus declaraciones del 9 de marzo". Sin desautorizar directamente a los sacerdotes, el obispo de San Francisco, Baldomero Martini, dijo que "la postura de ese grupo de religiosos no expresa la opinión oficial de la Iglesia", aunque admitió que lo hecho por los curas "tiene carácter personal y pastoral".

El cardenal Raúl Primatesta se abstuvo de opinar sobre el voto en blanco y pidió a los constituyentes que tengan en cuenta los valores de la familia al estudiar las reformas.

Los santiagueños se suman

La convocatoria de algunos sectores de la Iglesia a votar en blanco en las elecciones constituyentes del próximo domingo también quedó planteada en Santiago del Estero. El sacerdote santiagueño Gustavo Carreras se pronunció ayer en favor de esa opción y señaló que "tiene sentido para rechazar a la clase dirigente corrupta que hace de la política un negocio y no un servicio". Carreras integra, junto a los también sacerdotes Enrique Hisse y Sergio Lamberti, el frente Memoria y Participación, que no se presenta a los comicios sino que propone el sufragio en blanco.

Santiago del Estero es el distrito donde las últimas encuestas registran la mayor intención de voto en blanco: alrededor de un 20 por ciento. En las elecciones del 3 de octubre pasado los sufragios en blanco llegaron al 12,4 por ciento, cifra que también constituyó un record a nivel nacional.

El frente Memoria y Participación se conformó tras el estallido del 16 de diciembre y está integrado por varios sacerdotes, representantes de distintos movimientos sociales, artistas y periodistas, que convocan a votar en blanco para expresar el rechazo a "la reforma a espaldas del pueblo". Hisse y Lamberti explicaron que después de la revuelta de fin del año pasado "el pueblo santiagueño perdió el miedo, se siente protagonista y hoy le dice no a la dádiva en la promesa electoral".

MENEM

Los

Lanzado de lleno a la campaña, Carlos Menem salió a cumplir su papel en la nueva estrategia del PJ porteño: "El Frente Grande es una alianza conformada por marxistas, comunistas y trotskistas", dijo. El mismo libreto fue usado por Carlos Corach. En respuesta, Carlos "Chacho" Alvarez afirmó que "a Menem le salió a relucir su instinto primario, el de enano fascista".

"Las chances del Frente Grande van a ser cada vez menores en la medida en que la gente empiece a saber que es una alianza conformada por marxistas, comunistas y trotskistas", disparó el presidente Carlos Menem por la mañana. Apenas unas horas más tarde, el primer candidato del justicialismo metropolitano, Carlos Corach, agregó: "También participan en el FG otras variantes del peronismo revolucionario". De esta manera, el oficialismo lanzó con todo



Fernando Dvoskin

Carlos Corach apunta su discurso al electorado de centroderecha.
Hace eje en la estabilidad económica y busca descalificar al FG.

FM CASA ROSADA

El sueño del Presidente

El presidente Carlos Menem y sus ministros tendrán asegurado su propio espacio de prensa: la FM Casa Rosada, creada mediante un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial. La emisora –que funcionará en la sede de Balcarce 50– tendrá por finalidad brindar "información acerca de los actos del gobierno nacional" y tenderá a "asegurar el intercambio cultural entre las distintas regiones del país", según los considerandos de la norma suscrita por el jefe del Estado.

La radio oficial "no costará ni un solo peso al Estado porque será solventada con el aporte de empresas privadas que colaboran con el Gobierno", según aclaró su futuro director y actual titular de la Sala de Conferencias, Radio y Televisión de la Casa Rosada, Jorge Barril Estévez. Junto al funcionario trabajarán en la emisora al menos siete de sus actuales colaboradores, pero todavía se desconoce la fecha en que comenzará a funcionar la emisora y su programación. Los organizadores del proyecto analizaban ayer la posibilidad de que alumnos del ISER puedan realizar pasantías en la FM Casa Rosada, como parte de su preparación en los estudios de locución.

El decreto de creación de la radio oficial lleva la firma de Menem y del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y autoriza al Servicio Oficial de Radiodifusión a "instalar y operar un servicio de radiodifusión sonora con modulación de frecuencia, que funcionará en la Casa Rosada, sede de la Presidencia de la Nación". El principal objetivo de la emisora será hacer conocer a la población "la acción del Estado nacional en el ejercicio de sus responsabilidades fundamentales de gobernar, legislar y administrar justicia y toda otra manifestación que propenda al enriquecimiento cultural", según se explica en los considerandos del decreto.

FM Casa Rosada transmitirá en el canal 252 en la frecuencia de 98.3 MHz, categoría A, con 110 Kw de potencia máxima y 200 metros de altura media de antena, y su alcance no podrá superar los 90 kilómetros. En el decreto se fija un plazo de noventa días para la presentación de la documentación técnica de la emisora a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, para que proceda a su aprobación reglamentaria.

QUIERE ASUSTAR AL ELECTORADO DEL FRENTE GRANDE

ESPANTAPAJAROS



su elaborada ofensiva para intentar frenar el avance del FG en las encuestas, que apunta a atemorizar a una franja de votantes de centroderecha que, según los sondeos, respaldarían a Carlos "Chacho" Alvarez el próximo domingo. En diálogo con *Página/12*, Alvarez sostuvo que "los trotskistas tienen su propio frente y en realidad se la pasan criticándonos. Al margen de ellos, nuestra alianza es respaldada por la izquierda tradicional, los radicales antipactistas, los peronistas defraudados y los liberales democráticos. A Menem le salió a relucir su instinto primario, el de enano fascista".

Jugado de lleno en la campaña, Menem pronosticó ayer el triunfo del PJ en todo el país, incluyendo la Capital Federal: "Tengo la seguridad de que vamos a ganar, porque además todo lo que hace el Frente Grande es llevar a cabo una campaña durísima, sin ningún tipo de propuestas que den respuesta a la expectativa de la gente". Al mismo tiempo, el Presidente aprovechó la oportunidad para respaldar a Corach, de quien dijo: "Es un gran colaborador que está haciendo un trabajo excepcional". Por último, afirmó que el PJ y la UCR sumarán el 70 por ciento de los votos que se emitan el domingo.

Alentado por el Presidente, también Corach salió ayer al ruedo de la confrontación: "El Frente Grande está realizando una tarea en la que no explicita con claridad cuál es su propuesta. Aparece con un doble discurso. Por un lado, habla de estabilidad y no dice que votó permanentemente contra todas las leyes que hicieron posible la reforma del Estado. El otro aspecto del doble discurso es una especie de izquierdismo vergonzante, pretendiendo ocultar la verdadera integración del Frente Grande, donde está el Partido Comunista". Corach también manifestó su optimismo para los comicios del domingo: "Ganamos, como mínimo, por cinco puntos".

Por último, desde la vereda oficial, también el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, se sumó a los que pronosticaron una victoria del PJ en las elecciones constituyentes: "Las diferencias van a ser muy significativas -afirmó el ministro- porque la población va a tener presente la buena situación económica que atraviesa el país. Los ciudadanos votan mayoritariamente sobre cómo les va con el gobierno que tienen y como con éste les va bien, lo van a apoyar en las urnas".

El aluvión oficialista ratifica el cambio en la estrategia decidido a mediados de la semana pasada. Hasta entonces, las declaraciones y la publicidad se centraban en la explicación de los puntos de la Carta Magna que el oficialismo propone reformar, pero en la recta final de la campaña la idea es volver a poner sobre la mesa el tema de la estabilidad, un discurso señalando la presencia del PC en el Frente Grande y la posibilidad de un retorno de Chacho Alvarez al peronismo.

"Al Gobierno se le acabaron los argumentos –contestó Alvarez–. Ahora sólo le queda la descalificación. Eso de que voy a volver al peronismo es una conjetura absurda. No lo haría, en primer lugar por un problema ético: Sería claudicar de mis puntos de vista, traicionar todo lo que estoy haciendo. Además, desde el punto de vista político, es una estupidez: Tenemos un tremendo caudal por fuera del peronismo y nos hemos jugado a construir una alternativa política distinta. Lo digo categóricamente: No vuelvo al peronismo porque estamos formando otra opción política."

Respecto de la integración del Frente Grande, Alvarez sostuvo que "es heterogéneo. Para el Presidente no cayó el Muro de Berlín, sigue hablando en los términos de la Guerra Fría. Para nosotros sí cayó y por eso estamos reactualizando, buscando una nueva propuesta de centroizquierda. Noestamos resucitando nada. Nuestra propuesta es amplia y nos permite incorporar a votantes que van desde los sectores de la izquierda tradicional hasta los liberales que se referenciaban en Federico Clérici". En los últimos días de campaña, el Frente Grande se concentrará en la denuncia de la corrupción y "la necesidad de castigar y poner límites al Gobierno". En todos los discursos estará presente una fórmula que se utilizará ahora con mayor frecuencia: "Para derrotar al menemismo, el único voto útil es el del FG".



Carlos "Chacho" Alvarez en campaña. Tiene que enfrentar una renovada ofensiva del peronismo.

"Al Gobierno se le acabaron los argumentos. Ahora, sólo le queda la descalificación", afirmó.

Una polémica a tres voces

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y los primeros candidatos a constituyentes en la Capital Federal, Jesús Rodríguez (UCR) y Carlos "Chacho" Alvarez (Frente Grande) polemizaron ayer sobre las denuncias de corrupción contra funcionarios del Gobierno.

"La gente no se chupa el dedo –sostuvo Duhalde–. Yo les pido a ustedes que en vez de hablar tanto trabajen en una ley de anticorrupción, que nosotros los vamos a apoyar."

Por su parte, Rodríguez dijo que "todos los días el menemismo nos sacude con un nuevo escándalo, como este último en el que Cavallo y Redrado se acusan mutuamente. Por otra parte, es evidente que el Gobierno ha domesticado los organismos de control del Poder Ejecutivo. Me preocupa que los episodios de corrupción y manipulación de la Justicia sean, para mucha gente, algo de menor importancia que algunas cuestiones económicas".

Estas acusaciones de Rodríguez fueron rechazadas por Duhalde, quien le señaló: "No me llama la atención el crecimiento del Frente Grande, porque al escuchar a Rodríguez veo que es confusa la postura del radicalismo, ya que avalaron el Pacto y ahora, para recuperar votos, se suma a una campaña muy agresiva".

En ese momento terció el candidato del Frente Grande, Chacho Alvarez, quien sostuvo que "me sorprende el nivel de oposición de los que firmaron el mismo proyecto, el núcleo de coincidencias básicas, la reelección del Presidente. Quiero decir que el probable triunfo nuestro en la Capital es una posibilidad de advertirle al Gobierno que reflexione sobre los niveles existentes de impunidad e injusticia. No me imagino la foto del domingo a la noche con Carlos Menem levantándole los brazos a Carlos Corach y a Matilde Menéndez diciendo que todo lo que dijimos eran difamaciones".

Para cerrar el debate, Duhalde pidió a sus interlocutores que "esperen hasta el domingo para ver qué piensa el pueblo y terminar con esta campaña de palabras y más palabras".

César Jaroslavsky y su familia, agradecen profundamente a quienes expresaron su solidaridad ante la trágica muerte de Juan Pablo, así como el decoroso y digno tratamiento periodístico del penoso hecho.

Alfonsín y Angeloz muestran sus cartas para el día después

CONSTITUCION DE LA NACION ARGENTINA EN CAMPAÑA

Con el fin de amortiguar la interna que se avecina, Alfonsín convocará a un plenario nacional para después de los comicios. Angeloz, por la unidad partidaria.

Como una forma de adelantarse a lo que vendrá dentro del partido después del 10 de abril y atento a las últimas cifras de las encuestas que predicen un magro resultado, el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, convocará esta semana a un plenario del Comité Nacional para después de los comicios, en el que intentará explicar su estrategia para las elecciones presidenciales de 1995. "La idea –dijo Simón Lázara, vocero del ex presidente– es hacer la reunión en los últimos días del mes de abril, con el objetivo de analizar las posibles alianzas con otros sectores políticos y sociales." Sin embargo, la táctica del ex presidente apunta a intentar controlar el previsible debate interno y las pesadas facturas que algunos referentes, especialmente aquellos que se sintieron desplazados y se opusieron al Pacto de Olivos, van a intentar cobrarle. Como abriendo el paraguas, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, advirtió que si los resultados son malos para la UCR "el partido va a pasar por momentos muy difíciles" y vaticinó un "pase de facturas en lo inmediato", aunque se pronunció de antemano por la unidad partidaria.

Las declaraciones del gobernador se orientaron en dos sentidos: por un lado, salió a afirmar su predominio en Córdoba y, por el otro, a anticipar que intentará colocarse como el hombre de la unidad partidaria. "Vamos a ganar por diez puntos en las elecciones en la provincia –aseguró– y a nivel nacional vamos a andar muy bien. Pero reconozco que existirán momentos muy difíciles. Va a ser muy duro."


R. Ballesté

Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz abren el juego pensando en los resultados del 10 de abril.

Respecto del pase de facturas, Angeloz anticipó que "nosotros estaremos por la unidad" y pidió a los dirigentes que "cada uno advierta la responsabilidad con que debe jugar la UCR después del 10 de abril".

Por su parte, Alfonsín tiene como objetivo neutralizar los posibles disparos a quemarropa que seguramente van a a partir después de los comicios desde la Capital Federal (ver recuadro), desde la provincia de Buenos Aires y desde Entre Ríos, entre otros distritos. Sergio Montiel ya ha adelantado la dureza de su discurso contra Alfonsín. Federico Storani y Juan Manuel Casella coinciden en que "habrá que hacer un análisis de los efectos de la estrategia pactista desde el punto de vista del resultado de fondo, es decir, dilucidar qué tipo de país tendremos. No se trata de pasar facturas. Estamos muy alejados de cualquier actitud divisionista porque sería un tributo adicional al oficialismo. Tampoco vamos a pedir ninguna actitud heroica a nadie, cualquiera sea el resultado".

Alfonsín pretende lanzar oficialmente una "Convergencia política" -nombre curiosamente similar a la agrupación que también después del 10 de abril lanzarán Storani y sus muchachos bonaerenses a nivel nacional–, junto a otros sectores con "los que se pueda hacer –dice– una verdadera oposición. Queremos llegar a un acuerdo para lanzar una propuesta económico-social que coincida con la política de otros sectores sociales para oponernos al modelo menemista", afirmó un vocero alfonsinista.

Pese a todo, el titular de la UCR se muestra optimista respecto de los resultados y del comportamiento que tendrán los dirigentes enrolados en el "antipactismo" después de las elecciones del 10 de abril. "Vamos a hacer una buena elección –dijo Alfonsín–; debe tenerse en cuenta que hay una enorme proporción de indecisos que no sabe de qué se trata el acuerdo." Para terminar, el ex presidente desafió a los periodistas que lo interrogaban sobre las encuestas. "Como me dicen que la gente no nos va a votar: los invito a festejar el próximo lunes", dijo, para rematar afirmando que "no voy a pasar ninguna factura".

Mensaje

Como última jugada para revertir los negativos resultados que le pronostican las encuestas, Raúl Alfonsín grabará hoy por la tarde un mensaje televisivo dirigido "a todos los argentinos", en el que defenderá el Pacto de Olivos e invitará a votar por la UCR en las elecciones del próximo domingo. "Va a ser un mensaje coloquial y directo –dijo una fuente, adelantando el discurso–, en el que pedirá que se vote con la responsabilidad necesaria para comprender que está en juego la definitiva conformación de la democracia en la Argentina." El mensaje será emitido entre las 20.15 y las 20.30 por el canal informativo de Cablevisión, América TV, Crónica TV y otros canales del interior del país y de la provincia de Buenos Aires, distrito en el que encabeza la lista del radicalismo.

La Capital a fuego lento

La situación interna del radicalismo porteño tiende a recalentarse según pasan los días. Si bien en apariencia todo es paz, se sabe que ciertas actitudes de Fernando de la Rúa irritan a los hombres en campaña y que, en el delarruismo, ya se preparan para la pelea poselectoral. Un ejemplo basta como muestra. "Siguen llegando a los domicilios de muchos afiliados –relató un hombre del comité de campaña– la carta de De la Rúa explicando por qué no adhirió al Pacto de Olivos. Ni siquiera tuvo la actitud de Storani y Casella de ofrecerse para fiscalizar los comicios, sabiendo lo costoso que es eso".

También se comenta que el bunker de Jesús Rodríguez y sus huestes el día de las elecciones va a ser su fundación de la avenida Callao y no la sede partidaria "porque si nos va mal, van a ocupar el comité y nos van a devolver los huevazos del 4 de octubre". Las mismas fuentes explican que "después de los comicios vamos a tener que hablar muy largamente entre todos para tratar de salvar el partido".

En esta línea argumental se encuentra la Juventud Radical de la Capital Federal –tradicionalmente alfonsinista– que tiene en mente pedirle a la conducción porteña "que dejen a los jóvenes participar de la transformación del partido". Esos voceros juran que está muy cerca la posibilidad de alianzas con sectores internos, antes impensables, del ex alfonsinismo.

Pero los delarruistas, ajenos a estos tejes y manejes, acarician la idea de desquitarse apenas se sepan los resultados. No en vano la dirección del comité porteño llamó a un plenario para la semana siguiente a los comicios en el que se analizarán las cifras electorales, como punto central.

CUESTIONAN A DUHALDE

Impugnación en estéreo

La Procuración General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires recibió ayer dos impugnaciones a la postulación del gobernador Eduardo Duhalde como candidato a constituyente por el Partido Justicialista. La primera de las presentaciones estuvo a cargo del diputado nacional por la Unión Cívica Radical Juan Carlos Cabirón, quien denunció "la incuestionable incompatibilidad que se desprende del precepto constitucional", ya que "resulta violatorio del artículo 120 de la Carta Magna, que exige exclusividad para el desempeño de la función del primer mandatario".

La segunda de las denuncias fue del apoderado de la derechista Alianza por el No, Juan Carlos Gil, quien utilizó el mismo argumento que el radical y destacó que "el gobernador y el vicegobernador gozan del sueldo que la ley determine, no pudiendo ser alterado en el período de sus nombramientos. Durante este período –dice el escrito que ingresó ayer en la justicia provincial– no podrán ejercer otro empleo ni recibir otro emolumento de la Nación o de la provincia".

Hasta el momento, éstas son las primeras denuncias contra la postulación de Eduardo Duhalde que llegan a la Justicia, que ahora tiene apenas cinco días para expedirse. Fuentes del gobierno bonaerense expresaron su confianza en que las presentaciones ante la Justicia no prosperarán y sostuvieron que "sólo se trata de una estrategia electoral" contra el gobernador, quien encabeza la lista de candidatos del justicialismo bonaerense y en todas las encuestas aparece en un cómodo primer lugar.

SOLDADO

Albino Rojas Martínez, más conocido como El Soldado Chamamé, lanzó ayer su candidatura a gobernador de la provincia del Chaco con vistas a las elecciones de 1995. El "contador de chistes del Presidente" –así se lo conoce en el entorno de Menem– eligió el slogan "Un soldado de Evita" para lanzarse a la arena política y ya existen pintadas callejeras en Resistencia con su nombre y el del jefe del Estado. El Soldado Chamamé se convirtió en el primer postulante que larga la campaña por la gobernación, aprovechando que los demás posibles candidatos de la provincia se encuentran trabajando para las elecciones constituyentes del 10 de abril.

Denuncia del PTS

El Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) denunció que el juez federal de la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, impidió la presentación de su lista de candidatos a constituyentes, encabezada por Jorge Montes, delegado de Astilleros Río Santiago. Ante esta situación, el PTS "decidió votar críticamente al Frente de Izquierda Socialista (FIS)", alianza formada por el Movimiento al Socialismo (MAS), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Obrero (PO). Por su parte, el MST denunció ayer que el jueves pasado "fue despedido del Astillero Río Santiago el candidato a convencional por el FIS, Raúl Corso, junto a un centenar de trabajadores".

Pronóstico de Romero Feris

José Antonio Romero Feris, primer candidato a convencional constituyente por la Alianza de Centro Liberal de Corrientes, rechazó ayer la "pretensión engañosa de las encuestas del todo bien" y aseguró que el próximo domingo "la ciudadanía dejará en claro su rechazo a hacer de la Constitución un instrumento en favor de objetivos continuistas". Además, sostuvo que "la realidad muestra la apatía y la contrariedad de la gente frente al Pacto de Olivos".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y Administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL "ZAR" APUNTA A LA GOBERNACION TUCUMANA

Romay, heredero de Palito

Tras conversar con el presidente Menem y Ramón "Palito" Ortega, Alejandro Romay señaló que "aceptaría" postularse para la gobernación de Tucumán si Palito va como vice en el '95.

Quizás influido por la victoria del magnate multimedia italiano Silvio Berlusconi, el llamado "zar" de la televisión argentina, Alejandro Romay, reconoció que "aceptaría" postularse para la gobernación de su provincia natal, Tucumán. Para dar el salto a la arena política, el propietario de Canal 9 y Radio Libertad reveló que el actual gobernador, Ramón "Palito" Ortega, lo tentó para sucederlo en 1995. Según los entretelones descriptos por el propio empresario, el presidente Carlos Menem también bendijo la idea que lo llevaría a él a abandonar a los televidentes para seducir a los compañeros. La estrategia se completaría con el ascenso de Ortega al segundo lugar de la fórmula presidencial del '95.

En declaraciones a LV 12 Radio Independencia de Tucumán, Romay confió que durante una conversación privada con Ortega y Menem en la Residencia de Olivos, el Presidente dijo que deseaba que "Palito sea vicepresidente en 1995" e, incluso, pronosticó que "en el '99 puede ser presidente de los argentinos, porque el país lo quiere ya que ha demostrado que está gobernando bien". El empresario televisivo reconoció que aceptaría iniciar su carrera política si supiera que cuenta con un alto nivel de adhesión entre la población tucumana. En cuanto al cargo a disputar, Romay evaluó la posibilidad también de ser elegido como senador.

En realidad, la preocupación sobre el nivel de popularidad de Romay ya parece tener respuesta del ex cantante. "Palito me dijo que acababa de hacer una medición de conocimiento y de aceptación de un grupo de empresarios argentinos, especialmente tucumanos, y mi posición ha sido inmejorable", comentó el empresario. Otra de las fuentes de Romay, el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, también le aseguró que encargó una encuesta en Tucumán que le dio el 57 por ciento de las preferencias.

"No puede ser porque yo tengo entendido que Palito tiene el 60 por ciento de los votos", dijo Romay al relatar su conversación con Duhalde, quien le aclaró que en el estudio de opinión pública no habían puesto como opción a su par tucumano. El interés de Duhalde surge de la pelea latente con Ortega por la vicepresidencia del '95. El encargo de encuestas en el terreno propio de Palito es para algunos también una respuesta de Duhalde al menemismo que, en reiteradas oportunidades, ha medido la popularidad de Palito en el conurbano bonaerense.

Romay se mostró sorprendido por el apoyo de sus comprovincianos. "No entiendo por qué la ciudadanía, y en esa abrumadora mayoría, piensa en mí", dijo. Si bien a lo largo de toda la entrevista radial el empresario multimedia especuló sobre su futuro político, aclaró que para poder alejarse de sus negocios tiene que hablar con su hijo Omar, "que es un productor internacional muy importante, para saber si está dispuesto a heredarme, porque si renuncio yo no puedo volver nunca más a la televisión". Casualmente, los negocios internacionales de Omar Romay se sustentan en la vinculación con el inminente primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, a través de la coproducción de telenovelas.

El respaldo de Ortega y del propio Menem a su candidatura no impidió que Romay se confesara partidario de "consensuar un movimiento político que abarque a todas las fuerzas de la provincia para que entre todos podamos gobernar". La aparición de Romay como figura electoral marcaría el ingreso de la Argentina al fenómeno que coloca a los dueños de la imagen en vendedores de sí mismos.



Alejandro Romay tras los pasos de Silvio Berlusconi.
"En el '99 Palito puede ser presidente de los argentinos."

Opinión

Por David Viñas

Tucumán: dilema y paradoja

"Lo de Jardín de la República ya suena a malentendido, a sarcasmo o a injuria." Ezequiel Martínez Estrada

Bussi o Palito" es el dilema vertiginosamente desalentador que caracteriza la historia más reciente de Tucumán. Aunque, pasándole la mano por encima, en este trabajo tan lúcido de Eduardo Rosenzvaig y de Horacio Lobo, más que un teorema limitado a una situación provincial, lo que se rescata es una ecuación condensada y sagaz que sirve para el entendimiento global de la Argentina. Al fin de cuentas, nuestra *geografía de la miseria* ya no puede ser regional.

Así es como las figuras del militar y del melancólico cantor, en aparente oposición, sintetizan desde su arqueología la concreta continuidad entre las dos estrategias que han ido definiendo al *establishment* de este país: el momento del terrorismo de Estado y la etapa del englutido espectacular. Dureza marcial, entonces, y pactos de pegoteo. Rápido verticalismo, y horizontalidad entre respetables macrós y fulleros. Limpieza despiadada/ sonriente complicidad, prepear o las triquiñuelas. Y sin tan buenos modales: verdugos y yuppies exhibiendo las divisas de lo macabro y del carnaval.

El dilema del comienzo, por consiguiente, y en virtud de su íntima continuidad, ha llegado a superponer sus propios términos en la paradoja histórica actual. Lo inicialmente antagónico ya está sobreimpreso, y "las dos ramas de esa especie de y griega crispada" han terminado por soldarse en un solo linaje: el máximo conservadurismo argentino tan eficientemente disfrazado, por yuxtaposición, que termina por parecer "democrático y popular". Con sus síntomas y secuelas, qué duda: el *doble discurso* como emblema mayor del "unicato" algo afónico pero triunfal. Del imperio de la consigna despiadada se ha pasado al equívoco vaivén de las transas y de los eufemismos. De manera tal que las vacilantes *medias palabras* del comienzo se han convertido en el proliferante catecismo tartamudeado por la solitaria voz del patrón. Puede inferirse: el *lapsus permanente*, además de residual, funcione en 1994 como coreografía y canonización.

¿Cómo se va comprobando este itinerario sórdido y cachondo en lo esencial? Muy simple: a través de cada uno de los capítulos de *Quimeras y pesadillas* (ediciones Letra Buena, 1994). Porque este trabajo de Rosenzvaig y de Lobo sistemáticamente va pasando revista a los más diversos vericuetos de Tucumán. Alucinante "botón de muestra" de la reconversión capitalista mundial focalizada en esta provincia tan beatificada por la retórica institucional, como humillada y saqueada al compás de los timbales más o menos castrenses o de presuntas contorsiones importadas del corazón de Miami. "Una quimera dentro de la pesadilla."

Y *azúcar*. No se me olvida. El tobogán del tiempo en este rubro resulta desalentador. "Por lo menos." Desde las más tradicionales oligarquías de los Padilla, los Terán y los Hileret (que ya se habían asomado por los laterales en otros excelentes diagnósticos de Rosenzvaig), hasta desembocar en las caderas y en las tangas amatronadas de la senadora del Valle Rivas, en las quiebras ingeniosas y de apuro de José Roberto Toledo, o en los ademanes obscenamente texanos de cierto comisario ymalevo. Y va de zamba: Tucumán y la luna. Sí. Alberdi y Lola Mora enterrados en medio del cañaveral. Huelgas, casino y lo de Chagas. Pobrecito Laprida y los mártires de Metán. Dulzuras y prepotencia. *Gentlemen* y rufianes. ¿Una elite convertida en mafia? Ahí está. Es que en eso se nos va convirtiendo el menemato, mediante sus flecos, metamorfosis y núcleo, a contar simbólicamente desde el blasón del general Roca allá, justo al pie del Aconquija.

Oh, sí. Valdría la pena, a los efectos de corroborar esa cabalgata y caída, ir trazando una línea longitudinal desde la *Memoria descriptiva de Tucumán* (1834), para enhebrar al Groussac del *Ensayo histórico* (1882) en torno a esa región, y si cabe, incorporar al Lugones autor del texto de *Las industrias de Atenas* prolijamente dedicado, en 1919, "a Don Ernesto Padilla, gobernador de Tucumán". Hasta ir recalando, por fin, en este trabajo certero e insolente de Lobo y Rosenzvaig. Terror y azúcares, depredaciones e impunidad. O como ellos mismos subtitulan: *Bussi-PalitoMenem y la reconversión periférica.*

Sobre todo después que ambos autores aluden, por ahí, a una cita que por desolada hoy resuena a réquiem o a escarnio: "La ética, señores, no es más que la teoría de nuestros propios fracasos".

Polígono a la espera

El juez Vicente Cisneros, a cargo de la investigación sobre la explosión del polígono de tiro Shooting Baires, indicó que las pericias definitivas para conocer la causa del estallido estarían listas en veinte días. Dijo también que habrá una calificación de los supuestos delitos recién cuando reúna toda la información sobre el funcionamiento del polígono, aunque la investigación se orientaría hacia la figura penal de "estrago" no intencional, con una pena máxima de cuatro años de prisión. El informe preliminar del cuerpo de Bomberos de la Policía Federal sostiene la hipótesis de que se trató de una deflagración causada por una acumulación de gas que tomó contacto con pólvora almacenada.

El juicio de nunca acabar

El juicio oral y público del caso María Soledad Morales, que debía comenzar hoy en Catamarca, fue postergado por el juez José Carma a raíz de la presentación de un recurso de nulidad y pedido de sobreseimiento para Guillermo Luque. Víctor Castro, defensor de Luque, se presentó en el juzgado minutos antes de que venciera el plazo para interponer recursos de oposición a juicio e ingresó el escrito. Carma tiene tres días para resolver el pedido, aunque adelantó que su decisión se conocería el miércoles.

Asalto frustrado

El aviso de un vecino, que oyó "ruidos extraños" y llamó a la policía, evitó el robo de la sucursal del Banco de la Nación Argentina de Avenida Crovara al 900, en Villa Madero, partido de La Matanza. Los ladrones ya no estaban en el banco cuando llegó el patrullero, a las siete de la tarde del domingo, pero los oficiales encontraron que la reja que protegía la entrada había sido cortada y que la bóveda del Tesoro tenía un boquete de 23 centímetros de diámetro. En el apuro, los asaltantes dejaron dos tubos de acetileno, guantes de amianto, cortafierros, martillos, una soldadora autógena y otras herramientas.

Fuga en la comisaría

La policía bonaerense buscaba intensamente anoche a tres de los seis presos que el domingo se fugaron de la Comisaría 5ª de Béccar. La fuga tuvo lugar aproximadamente a las 22, cuando los seis detenidos lograron remover los barrotes de una de las ventanas de la celda en la que estaban alojados. Ayer por la mañana, tres de los evadidos fueron recapturados a sólo tres cuadras de la comisaría. Se dispuso un amplio operativo, por la tarde, para dar con los otros tres, que permanecían prófugos. De acuerdo con la versión policial, los presos no tenían vínculos previos entre ellos. Se conocieron en la celda de la que consiguieron escapar.

BOLETERAS AUTOMATICAS EN LOS COLECTIVOS

La máquina del desconcierto

Aunque no son más de mil los colectivos equipados, los usuarios no terminan de entenderse con las máquinas.

El hombre sube en Venezuela y Perú con su mujer, y un billete de un peso flameando en la mano. "No señor, se paga con monedas, ahí está la máquina", le dice el chofer, y desencadena un pequeño caos en la pareja. "Yo tengo monedas, esperá que las busco", sugiere la dama, que a esa altura se había sentado cómodamente y revolvía con furor una cartera gris. Las monedas aparecen luego de dos o tres arranques de ira del esposo, que dudaba entre bajar y tomar otro colectivo, insultar malamente al conductor que lo había puesto en semejante aprieto o enemistarse con su señora. Pero allí no terminaron todos sus males: El aparato devolvía inexorablemente las monedas, hasta que el chofer le advirtió que una de ellas estaría cachada y había que cambiarla. Habían pasado no menos de cinco minutos y por fin el pasajero pudo terminar la maniobra y recibir el rectángulo de papel blanco que reemplaza a los tradicionales boletos. Escenas como ésta se repiten en cada parada cuando los viajeros descubren con pavor que el vehículo tiene una máquina validadora y que, además, funciona. Según el flamante subsecretario de Transporte Automotor, Alberto Corcuera Ibáñez, hay en circulación unos 1000 colectivos equipados con máquinas, pero una recorrida realizada ayer por *Página/12* permitió comprobar que en la mayoría de los casos los aparatos no andan. Y ello a pesar de que dentro de 25 días vence el último plazo para que todos los colectivos estén provistos de su validadora (ver aparte).

Sergio González es chofer del interno 37 de la Línea 2, que hace el recorrido Aduana-Liniers, y desde el 17 de octubre del año pasado tiene que lidiar con una de estas maquinitas. "Se pierden cerca de 30 minutos por vuelta, porque la gente no sabe cómo se usa y, además, viene sin cambio", confiesa González. Media hora por vuelta significa una vuelta menos por día, es decir "mucha plata de pérdida para la empresa", calcula en el aire. Lo peor, sin embargo, es estar todo el día detrás del volante atendiendo las demandas de los pasajeros, absolutamente inexpertos en estas cuestiones de pagos automáticos.

La máquina validadora es una caja de metal de unos 30 centímetros de base por 60 de altura, parecida a los antiguos teléfonos públicos. Pero la cuestión es encontrarle la vuelta para que entregue el boleto. Al subir, el viajero tiene que anunciarle al conductor el valor y la cantidad de pasajes. El chofer introduce el dato en una terminal que reemplaza a la antigua boletera, pero ése es recién el primer paso. Posteriormente el pasajero debe colocar las monedas en el cuerpo de la máquina, esperar el proceso de conteo automático y retirar el boleto. Descubrir por cuál abertura se realiza cada procedimiento es fácil ya que están indicados en un cartel colocado sobre el aparato. El problema es lograr descifrar esa letrita mínima en un coche en movimiento. Y embocar las monedas en el embudo superior (anunciado con una flecha dibujada a mano por el dueño del vehículo).

La mujer subió en Entre Ríos y Venezuela. Llovía y le costó cerrar el paraguas. Se quedó mirando al chofer, que le señalaba la caja metálica. Tenía dos monedas de 25 centavos, pero su altura no daba como para ver el embudo y la tuvieron que ayudar. Los diez de vuelto no había manera de encontrarlos y González, por enésima vez, giró la cabeza para hacer la indicación correspondiente. "Ya me acostumbré, pero estoy todo el día así, en cualquier momento me doy una torta", comenta por lo bajo. Un hombre de traje marrón miraba por arriba de la mujer, tratando de memorizar el proceso para no pasar vergüenza. Subieron cinco personas, pero la demora fue de un minuto y medio, el doble de lo que se tarda con el viejo sistema. El desconocimiento generalizado sobre los misterios del nuevo sistema provocaron ya dos clásicos que se cuentan en la Línea 2. Uno es el de la mujer que, cuando le dijeron que las monedas iban en la máquina, las colocó en el tradicional monedero de chapa del colectivo. La otra cuenta el caso del hombre que subió en el Hospital Español y le rogaba a la validadora que le diera el boleto.



Hay gente que discute con la máquina para que le dé el vuelto.

Máquinas a fuego demasiado lento

La vida del corte manual de boletos parece llegar a su fin con la próxima incorporación masiva de máquinas lectoras de monedas que, automáticamente, entregarán el pasaje a cambio del valor en metálico. Sin embargo, a menos de un mes de la puesta en vigencia del Decreto 692/92 que obliga a las empresas de autotransporte de pasajeros a utilizar el nuevo sistema, sólo un diez por ciento de las 10.640 unidades que circulan por la Capital Federal han sido equipadas, y esta cifra se reduce si se toma en cuenta a los colectiveros que no lo utilizan.

El último plazo establecido por la Secretaría de Transporte para la plena vigencia de la venta automática de pasajes, fijado para el 1º de mayo, admitirá la variante temporaria de utilizar un guarda, hasta tanto las 123 empresas que explotan los recorridos porteños incorporen el sistema. Sin embargo, esta modalidad no podrá extenderse por mucho tiempo ya que para la renovación de las licencias de explotación será condición necesaria haber equipado todos los colectivos con expendedoras automáticas.

Según el subsecretario de Transporte Automotor, Alberto Corcuera Ibáñez, "la mayoría de las líneas tienen sus permisos de explotación vencidos, y los que aún tienen vigencia están por expirar". La nueva reglamentación para el autotransporte dispone que las empresas que no cuenten con las máquinas en todas las unidades no podrán adherirse al sistema de renovación automática de licencias, por lo que deberán presentarse al llamado a licitación para retener la concesión. En este caso, la mecanización será también requisito necesario a la hora de presentarse al concurso.

300 EVACUADOS EN EL FIN DE SEMANA

Rosario, la ciudad de la lluvia

(Desde Rosario) **Más de trescientas personas fueron evacuadas ayer como consecuencia del desborde del canal Ibarlucea, generado por la intensa lluvia caída durante las últimas 48 horas en la ciudad. Las familias fueron relocalizadas por el municipio en comedores escolares y escuelas, aunque algunos pobladores se negaban a abandonar sus viviendas en previsión de eventuales saqueos.**

Al cierre de esta edición, el número de evacuados era de 318, que fueron reubicados en un comedor municipal (35 personas), en el estadio municipal (59) y en una escuela pública (224). El lugar más afectado por el desborde del canal Ibarlucea es el Barrio Municipal, donde el agua había avanzado sobre la zona rural y comenzaba a entrar en las casas. Los muebles principales ya estaban a cincuenta centímetros del piso por medio de maderas, ladrillos y banquitos, muestra clara de una táctica aprendida a fuerza de sufrir distintas inundaciones en los últimos años.

"Vamos a hacer trabajo de reacondicionamiento en el canal, pero la solución definitiva vendrá cuando se termine la represa del Ludueña, a partir de febrero de 1995", apuntó Daniel Dip, funcionario de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la provincia.

Mientras las cuadrillas de la Central de Operaciones de Emergencias municipal y de la Secretaría de Servicios Públicos intentaban evacuar a la gente que tenía el agua a la altura de las rodillas en el Barrio Municipal, los bomberos buscaban gomones u otro tipo de botes para entrar en el territorio invadido por el agua marrón. Los vecinos fueron terminantes: "No puede ser que en menos de quince días nos inunden dos veces, después pretenden que les creamos cuando vienen a buscar el voto", dijo Erminda, una de las mujeres que todavía esperaba el peor momento de la crecida. En tanto, miembros de Nunca Más Inundaciones (NUMAIN) informaron que "no hay posibilidad de que desborde el arroyo Ludueña", lo que hubiera agravado la situación.

Semana Santa accidentada

La escapada turística de Semana Santa y la invasión de las rutas por parte de miles de turistas fueron las razones que determinaron que, en los cuatro días del fin de semana largo, se registraran cerca de treinta muertes y más de cuarenta heridos en accidentes en las rutas de acceso a los principales destinos turísticos del país.

La provincia de Buenos Aires registró el índice más alto de accidentes en los que murieron 12 personas: Tres en la localidad de Lezama, dos en Bahía Blanca, tres en Marcelo Troncoso, tres en Azul, y uno en Junín. Con todo, según las autoridades policiales la cantidad de accidentes automovilísticos fue menor que la registrada el año anterior. En Córdoba, en tanto, murieron ocho personas en un choque registrado en la Ruta 9. El resto de los accidentes se registraron en La Pampa, San Luis, Santa Fe, Neuquén, Mendoza y Entre Ríos.

Las nenas que hacen la noche

Un matrimonio fue detenido por obligar a sus hijas, de 10 y 12 años, a ejercer la prostitución en un barrio de Berazategui.

(*Por G. B.*) Un matrimonio fue detenido en la localidad bonaerense de Berazategui, acusado de explotar a dos de sus hijas como prostitutas. De acuerdo con lo informado por la policía, en el momento en que se realizó el operativo, las nenas, de 10 y 12 años, iban a ser sometidas sexualmente por tres hombres que también resultaron detenidos. La denuncia fue realizada por los propios vecinos de la familia, quienes fueron testigos de cómo eran tratadas las niñas. "Ella siempre decía que sus nenas `trabajaban' porque no tenían para comer", comentó una mujer sobre los argumentos que daba la madre ante las acusaciones del vecindario. La investigación está a cargo del juez de Quilmes Oscar Hergott y las menores, junto con sus seis hermanos, están a disposición del Justicia de Menores.

Un vecino, que también prefirió mantener el anonimato, dijo que otra de las excusas que daba Patricia Campero (29), madre de las niñas, era que "se le escapaban y andaban todo el día en la calle". "Un día, la nenita de 12 años fue a las seis de la mañana a un taller mecánico donde sólo trabaja un hombre. Ese es un solo ejemplo de las cosas que obligaba a hacer a sus hijas", reveló el hombre. "Si no hubiéramos presentado la denuncia las chicas podrían haber terminado muertas", dijo una mujer.

Como resultado de la denuncia realizada por los vecinos, el domingo a la madrugada la policía allanó una vivienda ubicada en la avenida Sevilla al 3500 y detuvo a Eleodoro Villagra (54), Eduardo Antonio Fernández (21) y Walter Alvarado (25). En el momento en que se produjo el arresto, según informaron fuentes policiales, los tres hombres "se encontraban en ropa interior, mientras que las nenas estaban desnudas y la madre de las criaturas sentada en un sillón". En el mismo procedimiento también resultó detenido Daniel Campero, quien está acusado, al igual que su esposa, de haber dado consentimiento para que sus hijas "ejercieran la prostitución". En la vivienda que fue allanada, los investigadores también descubrieron fotografías y revistas pornográficas.

Los tres hombres se encuentran detenidos en la comisaría primera de Berazategui a la espera de que declaren ante el juez Hergott. En tanto, la pareja, que había sido liberada el mismo domingo, fue arrestada ayer nuevamente. Otros seis hijos de los Campero habrían sido derivados a institutos de menores, aunque esta información no fue confirmada, ya que los investigadores mantienen la causa bajo secreto de sumario.

El barrio, que está ubicado a pocos minutos del centro de Berazategui, estaba ayer convulsionado por este caso. En medio de los comentarios, una vecina explicó que "Walter Alvarado –uno de los detenidos– era amante de Patricia, y él era el contacto para que la mujer llevara a las nenas a esa casa". "Ella –agregó– esperaba que su marido se durmiera –cosa que no llevaba mucho tiempo, ya que siempre estaba pasado de alcohol– para escaparse con las hijas." La madre y las nenas de 10 y 12 años solían permanecer hasta las 2 o 3 de la madrugada en la casa de Villagra, de acuerdo con los testimonios del vecindario. Eleodoro Villagra, quien es dueño de la vivienda allanada, tiene en su contra otra causa abierta por violación de una menor, según indicó una vecina.

La familia Campero vivía en una precaria vivienda de paredes de cemento y techo de chapas ubicada a la vuelta de la casa de Villagra. La madre no tenía empleo. El padre realizaba trabajos de albañil. "Lo lamento por las chicas", alcanzó a decir una mujer.

POR UN HOMICIDIO EN USHUAIA

Empresario buscado

La justicia criminal de Tierra del Fuego libró una orden de detención contra un poderoso comerciante de Ushuaia, acusado de matar a golpes a su hijastra de 30 años, quien está siendo buscado por la policía local y por la Interpol. Bernardo Sajnovich fue encontrado culpable, prima facie, del homicidio de la hija de su ex mujer, Marta Trabuchi, ocurrido hace cuatro años. La madre de la joven asesinada, Elsa Trabuchi, asegura que su ex esposo se encuentra oculto en Buenos aires "protegido por manos muy poderosas".

Cerca de la medianoche del 6 de enero de 1990, Bernardo Sajnovic, de 71 años y dueño del local de importación y exportación Lapataia, había entrado en la casa de su hijastra, Marta Susana Trabuchi Mignorance. Tras una fuerte discusión, Sajnovich golpeó ferozmente a la mujer –hija de su esposa, Elsa Trabuchi– provocándole la muerte, según pudo establecer la jueza criminal de Ushuaia, Marta Isabel Milloc, en un fallo dado a conocer el 4 de marzo.

La causa en contra del comerciante fue radicada por la ex esposa y madre de Marta, Elsa Celia Trabuchi en el juzgado criminal de la capital fueguina. Cuatro años más tarde y con la setencia de la jueza Milloc, donde se declara a Sajnovich "prima facie autor material del delito de homicidio", la mujer –perteneciente a una acaudalada familia de la provincia– reclamó la detención de su ex esposo. "Está escondido en Buenos Aires amparado por amigos muy poderosos", dijo y denunció además haber recibido amenazas intimidatorias para que abandone las acusaciones contra el dueño de Lapataia.

"Mis hijos y mis nietos exigen justicia. En estos años pasaron cuatro jueces por la causa y aún no hay ningún detenido", señaló Trabuchi.

La jueza Milloc determinó, además, un embargo de un millón y medio de pesos sobre los numerosos bienes de Sajnovich que incluyen, además de Lapataia, ubicada en pleno centro de Ushuaia, propiedades en diferentes ciudades de Tierra del Fuego y en Buenos Aires.

Una superbanda dedicada a robar y exportar autos

La policía detuvo a 25 integrantes de una banda que en los últimos meses robó más de 300 autos, en su mayoría importados, para venderlos en Uruguay y Paraguay.

Una poderosa banda que en los últimos meses robó más de 300 autos importados en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y los comercializó en Paraguay, fue desbaratada por la policía bonaerense, que detuvo en total a 25 miembros de la organización. Los asaltantes trabajaban a pedido y realizaban una verdadera tarea de inteligencia para detectar a los propietarios de vehículos lujosos. Tras un período de seguimiento, secuestraban a sus víctimas hasta estar seguros de que estaban desactivados todos los mecanismos de alarma. Los autos eran embarcados en ferry hacia el Uruguay o trasladados por tierra hacia la ciudad paraguaya de Encarnación, a través de Misiones. Todavía hay seis prófugos.

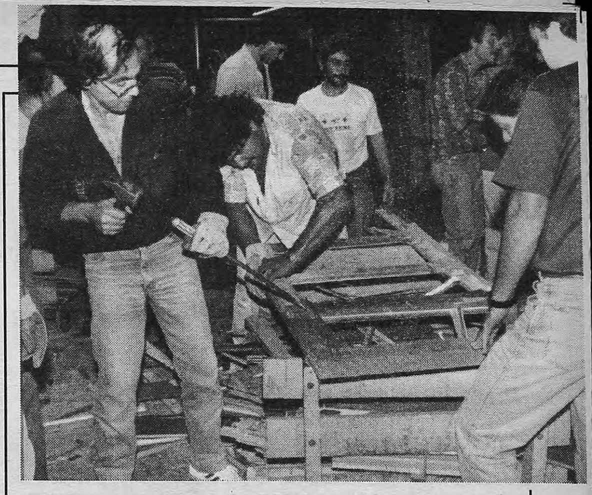
La investigación estuvo a cargo de la Brigada de Investigaciones de Tigre y se inició en marzo del año pasado, después de haberse detectado una seguidilla de robos de vehículos importados, acompañados por denuncias de lesiones y privaciones ilegítimas de la libertad. Cuando se practicaron las primeras detenciones, en junio de 1993, la policía descubrió que estaba ante una organización con una importante estructura, que les permitía trabajar a pedido y especializarse en ciertas marcas y modelos de automóviles: Mercedes Benz, Honda, Mitsubishi, Nissan Pathfinder e Isuzu, entre otros.

La banda fue finalmente desarticulada la semana pasada, tras numerosos allanamientos realizados en Capital, en la zona norte y sur del conurbano, en la provincia de Misiones y en la ciudad de Encarnación. En esa localidad paraguaya fue capturado Juan Ramón Figueredo, uno de los cabecillas de la banda. La documentación secuestrada en los procedimientos permitió esclarecer el robo y posterior venta de más de 300 vehículos, en el término de un año y ocho meses.

La eficiencia con que se manejaba la banda le permitía embarcar los autos robados entre tres y diez horas después del atraco, cuando el pedido de captura todavía no había llegado al puerto de Buenos Aires. Una vez en el Uruguay, los vehículos eran llevados por tierra, a través del territorio brasileño, hasta Paraguay. Los asaltantes elegían en otras ocasiones distintas rutas en territorio argentino hasta Encarnación, a través de Posadas, hasta Ciudad del Este, por Iguazú y Foz de Iguazú, y hasta Uruguayana, por Paso de los Libres. En estos casos, a los vehículos se les adulteraba la documentación.

Los "carreteros" o "jockeys", encargados de trasladar los autos hacia su destino, recibían entre 1500 y 2000 dólares por vehículo. Los encargados de levantar los vehículos, tenían un pago sustancialmente superior: de 3000 a 5000 dólares, de acuerdo con el modelo obtenido.

Los detenidos, además de Figueredo, son José Aníbal Messina, Alberto Deamborssi, Aldo Angel Dulce, Adolfo Freilij, Oscar Gustavo Rocca, Mercedes Esquivel, Daniel Silva, Oscar Anselmo Rolandi, Fabián Irrazábal, Alvaro Méndez Prieto, Aníbal Figueroa Etcheverry, Víctor Hugo Lapadjian, Federico Suárez, Rubén Angel Lissa, Raúl Horacio Polo, Carlos Jorge Ravizza, Héctor Ricardo Haddad y otros siete hombres cuya filiación no se dio a conocer "en beneficio del total esclarecimiento de los hechos". De los seis prófugos, dos son ideólogos de la organización que operaban desde el Paraguay: Edgardo Roberto Ramos y José Enrique Mariani. En el caso interviene el juez en lo Criminal de Lomas de Zamora Marcelo Soukop, quien a través de exhorto diplomático solicitó a la justicia paraguaya la detención y extradición de los tres implicados en aquel país.



Procesados por Puerta Blanca

El juez federal Juan José Galeano dictó procesamiento con prisión preventiva y ordenó embargos por un total de cuatro millones de pesos a seis integrantes de la organización desarticulada dos semanas atrás en varios procedimientos en los que se secuestraron 288 kilos de cocaína y se detuvo a unas treinta personas, en lo que se denominó operativo Puerta Blanca. "Si bien fue el tercer cargamento más grande de los secuestrados en el país, luego de los procedimientos llamados Langostino y Pacífico, éste fue el más aceitado de todos. Cayó toda la organización, excepto tres integrantes a quienes se les ha pedido captura internacional. Fue una labor de alrededor de cuatro meses", indicó a *Página/ 12* el subcomisario Carlos Buscaglia, de Prevención del Delito de la Policía Federal.

Las medidas dictadas ayer por el magistrado recayeron sobre Pedro Crisólogo Soliz Medrano, Eleodoro Soliz Medrano, Zenón Montaño Pardo, Silvio Soruco Choque, de nacionalidad boliviana y los argentinos Antonio Nogales Hinojosa y Mario Vicente Medrano. Otros dos sospechosos, Víctor Serrano Vera y Olga Beatriz Arancibia Serrano, fueron dejados en libertad por "falta de merito" para decretar su procesamiento. La operación fue denominada Puerta Blanca porque la droga, procedente de Bolivia, fue introducida al país en cerramientos de madera y fue descubierta a través de tareas de inteligencia realizadas por las divisiones Prevención del Delito y Análisis Delictivos de la Policía Federal. "Parte de la droga, a través de Brasil, iba a ser colocada en Europa", indicó Buscaglia.

La investigación se inició a fines del año pasado, cuando una pesquisa policial dio con una pista firme como para que se ordenara la intervención de dos líneas telefónicas pertenecientes a dos inmuebles de la Capital Federal, ubicados en Aquino 4866 y Basualdo 3271. La desgrabación de las conversaciones telefónicas –algunas de ellas en un lenguaje cifrado y varias realizadas en lengua quechua– permitió una vigilancia que finalizó el 15 de marzo con cuatro procedimientos conjuntos que llevaron a encontrar gran parte del cargamento de cocaína.

POLEMICA EN ESTADOS UNIDOS

El acoso a los fumadores

Las cadenas de comida rápida, los trenes, las oficinas públicas. Nuevos espacios vedados al tabaco.

(*Por Alejandra Folgarait*) El acoso a los fumadores no encuentra fin en Estados Unidos. Apartados como leprosos de los lugares públicos, enclaustrados en cuartuchos especialmente ventilados en las empresas, espantados de restaurantes, vuelos de cabotaje y shoppings, los nuevos *outsiders* de fin de siglo enfrentan ahora la prohibición de fumar en los trenes que, bajo el nombre de Amtrak, cruzan el territorio norteamericano de punta a punta. Como si esto fuera poco, la Casa Blanca anunció que va a extender la prohibición de fumar a todos los edificios públicos. Si prosperan las nuevas restricciones propuestas por el Poder Ejecutivo y el Legislativo –incluido el aumento del impuesto al tabaco, que pasará de 24 centavos a 1 dólar con 49 centavos por atado–, los fumadores deberán declararse vencidos o emigrar hacia regiones del planeta más permisivas e insalubres, donde el fumar no sea considerado un vicio execrable.

Tras ser proscripto en las líneas aéreas internas, el cigarrillo será prohibido ahora también en casi todos los trenes de pasajeros de Estados Unidos, según anticipó la empresa Amtrak, sumándose a la extensa lista de compañías líderes que decretan el adiós al tabaquismo en sus oficinas. Hasta el Pentágono se adhirió a la tendencia, prohibiendo fumar en sus instalaciones militares dentro y fuera de Estados Unidos.

"Todos los días más de 20 millones de personas que trabajan encaran en este país innecesarios peligros para la salud por causa de la mala calidad del aire interior y el humo del tabaco en el ambiente", afirmó Robert Reich, secretario de Trabajo, cuyo departamento ha propuesto limitaciones al tabaco que afectarán a más de seis millones de lugares de trabajo y que entrarán en plena vigencia a partir de 1996.

La publicación de un informe de la Agencia de Protección Ambiental (EPA) sobre las consecuencias del humo en los no fumadores –causa 3 mil muertes por cáncer de pulmón anuales y 300 mil enfermedades respiratorias en niños– fue el último espaldarazo que necesitaban las autoridades para conseguir restricciones cada vez más severas. Según la EPA, la prohibición de fumar en los edificios públicos y lugares de trabajo podría salvar entre 33 mil y 99 mil vidas por año.

Las nuevas normas le costarán a la industria 8100 millones de dólares al año, de acuerdo con los cálculos de Reich. "Pero esperamos que los controles de la calidad de aire rendirán 15 mil millones de dólares en beneficios, debido a la mayor productividad de los trabajadores", estimó el secretario de Trabajo con el típico pragmatismo norteamericano.

La Casa Blanca sostiene en estos días audiencias públicas sobre lo que se ha dado en llamar "Smoke-free Environment Act" (Acta para un medio ambiente libre de humo), que va a unificar las legislaciones emitidas en los diferentes lugares del país. Si se aprueba, no estará permitido fumar en ningún edificio público del país y los tribunales podrán aplicar multas de hasta 5 mil dólares diarios al dueño de un edificio, si se comprueba que en su interior se violó la norma de no fumar con su consentimiento.

El estado de California ha sido pionero en la limitación al tabaquismo. En la ciudad de Davis, desde febrero del año pasado, está prohibido encender un cigarrillo en las afueras de bares, en parques públicos y restaurantes, y en los edificios públicos. En cambio, los estados norteamericanos del sur, sede de las plantaciones de tabaco de las compañías más importantes, han sido más reacios a aceptar estas regulaciones.

El lobby tabacalero es muy fuerte y, según denunció el *The New York Times* en su revista dominical, ha puesto mucho dinero para convencer a senadores sureños en Washington. Bajo el acusatorio título de "¿Cómo pueden vivir consigo mismos?", el periodista Roger Rosenblatt entrevistó a los más altos ejecutivos de Philip Morris. La mayoría aseguró que no tiene cargos de conciencia, ya que no creen que esté demostrada la vinculación del cigarrillo con el cáncer, al mismo tiempo que sostienen a toda costa el principio de "libertad para elegir". "Prohibir un producto que es usado tan ampliamente por tanta gente no tiene sentido, por lo menos desde un punto de vista político. Hay más fumadores en Estados Unidos que los que votaron por Clinton", arremetió el vicepresidente de Philip Morris, Murray Bring. Sin embargo, todo indica que no hay chicana política que valga. La cruzada para terminar con los viciosos del tabaco está en marcha, y las únicas alternativas son el arrepentimiento o la exclusión.



La revista dominical del "New York Times" dedicó su portada a los ejecutivos de la industria tabacalera. "¿Cómo pueden vivir con ellos mismos?", era el título de la nota central. Ironías sobre la libertad y la compra de senadores.

McDonald's

Levantando las banderas antitabaco, la cadena McDonald's decretó la absoluta prohibición de fumar en sus locales norteamericanos, tanto para empleados como para clientes. Pocos días después, sus competidoras Taco Bell y Jack in the Box siguieron sus pasos.

McDonald's anunció que todos sus locales en el mundo adoptarían la misma política pero, consultados por **Página/12**, los representantes locales negaron que se vaya a prohibir fumar en los fast-food argentinos. "Mantendremos como hasta ahora un área de fumadores y un sector para los que no fuman en nuestros locales", aseguró Antonio Barbero, gerente de marketing.

Industria mirando al sur

La industria tabacalera norteamericana patalea por el aumento en el impuesto que alienta la administración Clinton. También protesta por los crecientes límites que se imponen al fumar en ese país. Pero, en el fondo, no están demasiado preocupados. A medida que descienden las ventas en el Norte, crecen mucho más en el Sur. Aquí, allá y en todas partes, no hay mejor cliente que un pobre.

Según la Organización Muncial de la Salud (OMS), en 1970 los países más consumidores incluían a los Estados Unidos, Suiza, Canadá y Gran Bretaña. En 1992, la lista situó a Grecia, Japón, Hungría, Polonia y Corea del Sur como las naciones con mayor demanda de tabaco. Los países en desarrollo criticaron recientemente la actitud "hipócrita" de los Estados Unidos, que cuida la salud de sus ciudadanos mientras alienta la exportación de cigarrillos.

La publicidad que asocia el fumar al *american way of life* es la vía más rápida para multiplicar los adictos en un Tercer Mundo que sueña con el primero. Desde una década atrás, los fabricantes de Marlboro y Camel han intensificado su campaña publicitaria en América latina, Asia y Africa. En Estados Unidos, donde la publicidad televisiva y radial les está vedada desde 1971, las empresas han optado por influir sobre los que deciden, y adoptar una imagen caritativa, con millonarias donaciones para combatir el SIDA y para montar exhibiciones artísticas.

Accidente en Amsterdam

Tres personas murieron y trece quedaron con heridas graves al estallar un avión de la aerolínea holandesa KLM, aparentemente por una explosión del motor exterior. El avión volcó en un campo pantanoso privado al intentar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto Schiphol de Amsterdam. Se trataba de una aeronave pequeña, modelo Saab Fairschild 300, que transportaba veintiún pasajeros y tres tripulantes e iba rumbo a Cardiff, en Gales.

Explicación de una tragedia

La versión publicada por algunos diarios rusos va tomando fuerza a medida que avanzan las investigaciones: El hijo de quince años de uno de los pilotos tripulaba el airbus de Aeroflot que cayó en picada hasta chocar con una montaña, accidente en el que murieron 75 personas. Según las conclusiones preliminares, que serán confirmadas en una semana, el piloto automático se desconectó y el avión quedó fuera de control más allá del esfuerzo de los pilotos.

"Jesús fue un hijo fiel"

En su casa de verano de Castelgandolfo, cerca de Roma, el papa Juan Pablo II dijo ayer, antes de la plegaria del Angelus, que "no fue sólo el Angel quien dio el anuncio de la resurrección de Cristo; antes que el mensajero divino hablara en el sepulcro a las tres mujeres, Jesús se apareció vivo ante su madre". Sin discursos escritos, el Papa agregó que "Jesús fue un hijo fiel y sabía bien cuánto había costado su Pasión a la madre. Aunque de ello no hablan las escrituras, existe la convicción de que la primera Anunciación fue hecha a la Virgen".

Difícil adoptar en Trento

Según el Tribunal de Menores de Trento, Italia, una pareja que lleva catorce años de casada no está capacitada para adoptar a un niño porque el marido tiene un aro en la oreja izquierda y es ateo. Hace dos años que la pareja, formada por un conocido fotógrafo y su colaboradora, lo intenta sin aprobar la última instancia: la visita de una asistente social que, por ejemplo, sentenció sobre la mujer que "se declara no practicante, dejó sus estudios y trabaja en una empresa pero no se sabe hasta cuándo".

Frei pedirá que Stange renuncie

El presidente chileno intentará saldar la crisis con los carabineros sugiriendo al general Stange que dimita.

Página/12 EN CHILE

(Por Juan José Faundes, desde Santiago)

Con una reunión hoy a las nueve y media de la mañana entre el presidente Eduardo Frei y el director general de carabineros, general Rodolfo Stange, quedará resuelta la primera crisis entre el nuevo gobierno, que asumió el pasado 11 de marzo, y una de las ramas de las fuerzas armadas y de orden. En los medios políticos trascendió que Frei pedirá a Stange, personalmente, que "en conciencia" decida su dimisión, porque no tiene atribuciones para exigirle que lo haga.

La crisis se desató como consecuencia del fallo en primera instancia por el asesinato, el 30 de marzo de 1985, de tres dirigentes comunistas –José Manuel Parada, Santiago Nattino y Manuel Guerrero–, quienes fueron degollados por entonces funcionarios de carabineros, pertenecientes a la DICOMCAR, el organismo de inteligencia de la institución. A la sazón, Stange era subdirector de carabineros, y director, el general César Mendoza, quien en agosto de 1985 renunció por la responsabilidad que le podía caber. Stange también renunció aquella vez, pero su dimisión fue rechazada y quedó como director general en vez de Mendoza. Ahora, el juez Milton Juica pidió que Stange, Mendoza y otros altos oficiales retirados fueran sometidos a proceso por la justicia militar por obstruir la acción de la Justicia.

La demanda del juez desató una oleada de peticiones de renuncia a Stange la semana pasada, mientras el gobierno, que según la Constitución heredada de la dictadura militar carece de atribuciones para pedirle la renuncia, dejó la decisión "a su conciencia".

La jornada de ayer fue tensa, luego de que durante toda la mañana generales y altos oficiales de carabineros, la policía uniformada chilena, que totaliza unos 35.000 hombres, concurrieran al edificio de carabineros y emitieran declaraciones de respaldo a Stange.

A media tarde, el ministro de Defensa se reunión con Stange, durante media hora, y no trascendió el resultado de la reunión. El día de tensiones culminó cuando sobre las 19 horas el gobierno informó que Frei citó a Stange para mañana a las nueve y media.

Luego de condenar a cadena perpetua a tres, y hasta 18 años de cárcel a 12 funcionarios del cuerpo de carabineros y un civil –desertor del Partido Comunista y agente de la pasada dictadura–, el juez de primera instancia Milton Juica pidió a la justicia militar, además, "abrir un proceso criminal" por "incumplimiento serio de deberes militares" contra el actual director general de carabineros, general Rodolfo Stange, otros seis altos oficiales, entre ellos el ex miembro de la junta militar general (R) César Mendoza, tres generales retirados y dos oficiales jefes. Estos siete oficiales, dice el fallo en primera instancia del juez Milton Juica, según "en forma reiterada los procesados han declarado (...) tenían un conocimiento cierto de los hechos incriminados".

El ministro del Interior, Germán Correa, consultado sobre si el general Stange deberá renunciar o si el gobierno sugeriría su dimisión, dijo que "corresponde a Carabineros y al general Stange hacer en conciencia un análisis de todos los hechos". Hasta ahora el general Stange no ha emitido su opinión, pero una declaración de su institución asegura que Carabineros "brindó toda su colaboración en la búsqueda del total esclarecimiento de los hechos". Entre las pruebas del juez Juica se incluye una grabación donde el general Stange aparece dando instrucciones a los inculpados sobre cómo declarar y se anuncia una ley para que si hubiese detenciones fueran cumplidas en recintos de la institución. La grabación fue hecha por el ex mayor de carabineros Guillermo Washington González Betancourt, uno de los condenados a perpetua.

González Betancourt dijo que la reunión entre los inculpados y Stange se efectuó cuando ya estaba abierto el proceso, que la grabó secretamente, y la entregó al juez para acogerse a la Ley de Arrepentimiento Eficaz que rebaja penas para quienes ayuden a la Justicia.

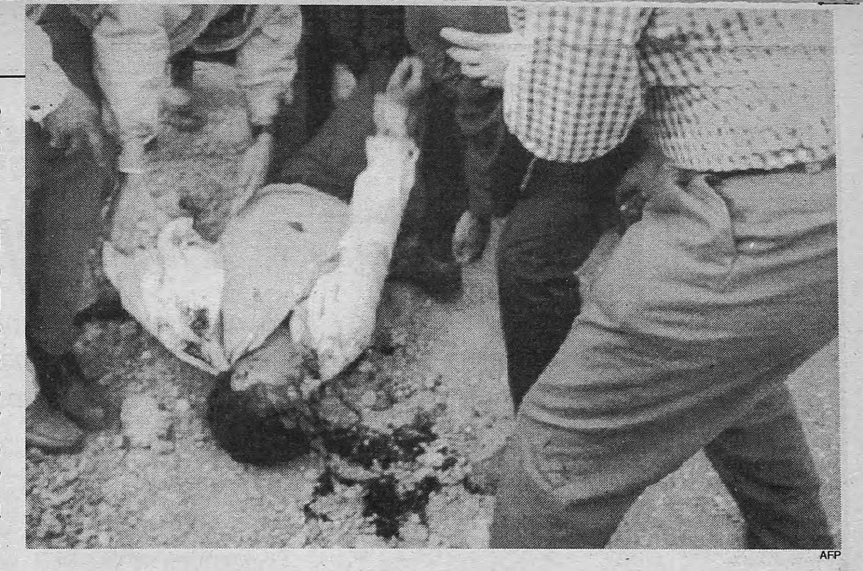
Dicha reunión fue antes de 1990, porque aparece la voz de uno de los procesados, el coronel Luis Fontaine, quien fue asesinado por un comando del izquierdista Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), en 1990. El abogado Héctor Salazar, de las familias de los degollados, dijo que la muerte del coronel Fontaine –que era el jefe de la disuelta DICOMCAR, organismo de inteligencia de carabineros– cortó la línea de mando e impidió que se pueda identificar a los autores intelectuales del triple homicidio.

El síndrome peruano

A un año exacto de la celebración de las elecciones generales, en Perú se registra "el síndrome del candidato" a la presidencia y se prepara un frente unido para lanzar la candidatura de Javier Pérez de Cuellar. Aunque el septuagenario ex secretario general de las Naciones Unidas no ha confirmado aún su candidatura, todas las encuestas muestran que ganaría la presidencia al actual gobernante, Alberto Fujimori, en una segunda vuelta electoral. Ese dato tiene en sí mismo la suficiente fuerza para alimentar la no anunciada candidatura de Pérez de Cuellar y los observadores conjeturan sobre quién sería su jefe de gobierno.

El alcalde de Lima, el independiente Ricardo Belmont, que ocupa el tercer puesto en las encuestas de popularidad, anunció el pasado fin de semana en una multitudinaria rueda de prensa que se retiraba de la carrera presidencial y apoyó a Pérez de Cuellar. "Me gustaría que Pérez de Cuellar acabe con este gobierno de cochineo. Es una personalidad de lujo para este país. Perú ganaría inmediatamente el respeto internacional", señaló Belmont.

Pérez de Cuellar, que reside en París y realiza esporádicas visitas a Perú, ha dejado en claro en su último viaje a Lima hace tres meses que siempre está dispuesto a servir a los intereses del país, una ambigua declaración que no confirma nada. El ex secretario general de las Naciones Unidas sí precisó su rechazo a encabezar una especie de coalición antifujimorista, ya que dividiría al país.


AFP

Colosio, caído tras el disparo realizado por Mario Aburto. Otras seis personas ayudaron a Aburto a llegar.

El subprocurador especial Miguel Montes aseguró que el asesinato del candidato Luis Colosio fue un complot en el que participaron por lo menos siete personas. Hay pruebas inequívocas de que hubo "un mutuo y previo acuerdo para la realización del crimen".

COLOSIO FUE VICTIMA DE UNA CONSPIRACION

Las pruebas del complot

La posibilidad de que el asesinato del candidato Luis Donaldo Colosio fuera obra de un "desquiciado", como se sugirió en los primeros días, terminó de derrumbarse ayer, cuando el subprocurador especial Miguel Montes afirmó que el homicidio fue el resultado de un complot en el que participaron por lo menos siete personas. La noticia fue como una bomba en el agitado panorama mexicano y alentó el crecimiento de las múltiples tesis conspirativas que vienen tejiéndose desde el día en que Colosio cayó con un balazo en la cabeza: desde la posibilidad de que lo haya matado un grupo de narcotraficantes hasta que el asesinato haya surgido del corazón del poder político.

Las siete personas "desempeñaron una acción concertada" y "simultánea" en el homicidio, según el comunicado del subprocurador. Montes no descartó que pudiera detectarse la participación de más personas que colaboraron para que Mario Aburto, el autor del disparo en la cabeza de Colosio, pudiera llegar a colocar la pistola en la sien del candidato. Además de Aburto, están detenidos Tranquilino Sánchez, Vicente Mayoral, Rodolfo Mayoral y Rodolfo Rivalpalacio. Los últimos cuatro tienen algo en común: todos participaban del equipo de seguridad contratado para el acto. La misión de la mayoría de los participantes en el complot fue realizar una maniobra de pinzas para acorralar a Colosio. Tranquilino Sánchez, según Montes, debía "estorbar el desempeño" del general Domirio García Reyes, jefe de seguridad de Colosio, para facilitar el acceso de Aburto. Vicente Mayoral, a su vez, abrió paso hacia la víctima a un participante "físicamente identificado pero cuyo nombre y paradero se ignora", quien llegó frente a Colosio y se tiró al suelo para detener la marcha del candidato a fin de que Aburto pudiera disparar. Rodolfo Mayoral –hijo de Vicente Mayoral– actuó empujando y estorbando al coronel Federico Antonio Reynaldos, que iba custodiando a Colosio. Finalmente, Rodolfo Rivalpalacio es señalado como el que contrató a tres de los participantes en el asesinato. Hay otro prófugo –un hombre "de lentes, cuyo nombre y paradero se ignora"– que también realizó "claras acciones de bloqueo hasta llegar a la parte lateral izquierda del candidato" y se inclinó antes del disparo.

Montes agregó que está comprobado que durante el desarrollo del acto y antes del homicidio, Sánchez y Mayoral dialogaron con Aburto "en clara actitud de mutuo conocimiento". El informe de Montes se basa en "videos y fotografías analizados pericialmente" que "adquieren un sólido carácter indicial, probatorio" al fortalecerse con declaraciones testimoniales. Según el subprocurador, estas pruebas "conducen inequívocamente a la idea de un mutuo y previo acuerdo para la realización del crimen".

Sugestivamente, Montes no detalló el contenido de las declaraciones de los inculpados, de modo que el origen del complot sigue siendo simplemente objeto de especulaciones. Las primeras declaraciones de Aburto –según las cuales es un "pacifista" que pretendía centrar la atención en su persona para dar a conocer sus posiciones– quedaron ridiculizadas por las evidencias.

A menos de cinco meses de las elecciones, la comprobación de que existió una conspiración contra el candidato oficialista tiene el poder de un terremoto en México. Las tesis más abonadas hasta ahora hablan de un complot de los narcotraficantes de Tijuana o de una lucha de poder dentro del PRI. Las grietas dentro del partido gobernante, que durante muchos años se mantuvieron acalladas, han explotado en el último año. Ya con la designación de Colosio como candidato se tornó evidente el malestar del sector que apoyaba a Manuel Camacho, actualmente comisionado para la paz en Chiapas. Tras el asesinato, grupos disidentes han dado a conocer sus divergencias y el temor de que se imponga la "línea dura" (ver recuadro), tal como expresó un grupo que publicó una solicitada ayer.

Contra la "línea dura"

Diputados del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI) mexicano llamaron a que "hagamos frente a la línea dura" y convocaron "a todos los priistas a unir nuestros esfuerzos y convicción en favor de una salida democrática a la difícil situación que atravesamos". "En los últimos días ha aflorado el interés por traducir la justa indignación popular y la incertidumbre que ha traído el crimen contra nuestro candidato en la justificación para imponer una línea dura y un clima excluyente en nuestra vida política", señalaron en una solicitada publicada ayer.

Los 20 diputados y 14 representantes en la Asamblea de la capital agregaron, en una actitud que rompe el tradicional monolitismo del PRI, que el asesinato del candidato del partido, Luis Colosio, el pasado 23 de marzo, "fue un severo golpe contra la convivencia pacífica" y que ese crimen "no debe quedar impune".

La declaración, una prueba más de las divisiones internas en el PRI -que cuenta con más de 250 diputados y 30 senadores–, afirma también que prueba de este intento de línea dura es la campaña para "acabar" con "su vida política" que sufre el comisionado para la paz en Chiapas, Manuel Camacho, "y desprestigiar la línea de respeto a las libertades públicas y de compromiso con la democracia que él ha defendido dentro del PRI".

Camacho, que también aspiró a la designación para ser candidato, dio su apoyo a Colosio apenas un día antes de su asesinato, a casi 4 meses de su postulación por el PRI. "El resurgimiento de tácticas mercenarias, el predominio de las tesis de defensa del 'orden' a toda costa pueden cerrar los espacios democráticos que tanto empeño ha costado construir al pueblo de México", agregaron.

Señalaron también que "es inaceptable en una democracia e incluso en un orden de mínima decencia política que a quienes tienen el valor de decir lo que piensa se los quiera convertir en enemigos públicos".

"Nos preocupa enormemente que se quiera culpar de estar causando la violencia a medios de comunicación, intelectuales y escritores que expresan honestamente sus opiniones y denuncian abusos que ocurren en el país", con los que "hacemos pública nuestra solidaridad".

INSPECCIONES NUCLEARES

Corea del Norte dice no

Corea del Norte rechazó ayer por "poco razonable" el llamamiento del Consejo de Seguridad a que autorice una inspección completa de sus emplazamientos nucleares y acusó a esa instancia de la ONU de estar al servicio de Estados Unidos.

"El Consejo de Seguridad de la ONU hace el juego de Estados Unidos al ejecutar su política hostil, consistente en asfixiar (a Corea del Norte), y emplea un doble rasero", afirmó un portavoz de la cancillería norcoreana, citado por la agencia oficial KCNA recibida en Tokio. "Por naturaleza, nuestra 'cuestión nuclear' no es tema que pueda discutirse en el Consejo de Seguridad", agregó.

En una declaración no vinculante de su presidente, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas instó el pasado jueves a Corea del Norte a autorizar todas las inspecciones requeridas por la AIEA. Pyonyang juzga esa demanda "poco razonable" y recomienda al Consejo que se interese por Estados Unidos.

El portavoz aseguró que Corea del Norte "congeló" sus "actividades nucleares pacíficas" para propiciar el diálogo entablado con Estados Unidos en 1993.



El fascismo dulce

La lista de Schindler ha generado la misma polémica (esta vez ampliada por su éxito comercial) que cualquier otra película que enseñe el Holocausto judío y la depravación nazi. Las críticas lanzadas por Claude Lazzmann en *Le Monde*, o por otros analistas cinematográficos, en el sentido de que Spielberg plantea el genocidio con un final feliz o muestra a un nazi bueno en los campos de concentración, no impiden que el film sea, ante todo, un alegato a la causa del antinazismo y del antifascismo. Creo que, pese a esas críticas, con *La lista de Schindler* no se corre el peligro de hacer pasar la excepción por la regla.

El periodista francés Jacques Julliard, que acaba de publicar un excelente libro sobre el fascismo actual *(Ce fascisme qui vient)*, escribía recientemente que Spielberg vuelve a situar una polémica que se ha repetido en el último medio siglo: si después de Auschwitz el mundo lanzó el grito de "nunca más", ¿por qué la humanidad ha consentido el genocidio de Pol Pot, de los militares argentinos o chilenos, los campos de concentración de Croacia, la limpieza étnica en Bosnia-Herzegovina o las matanzas de palestinos? Julliard responde que la más desesperante de las lecciones de la historia es que la experiencia de una generación no es transmisible a la siguiente.

Al menos eso sucedía antes, cuando los medios audiovisuales no eran tan masivos. En un opúsculo de excepcional interés, titulado *Perspectivas de guerra civil*, el intelectual alemán Hans Magnus Enzensberger afirma que "no cabe duda de que nos hemos convertido en meros espectadores. Esto es lo que nos diferencia de las generaciones anteriores que, cuando no eran personalmente víctimas, autores o testigos oculares, sólo se enteraban de las tropelías a través de rumores, leyendas blancas o negras. Lo que ocurría en otra parte sólo se conocía de oídas. Todavía hacia mediados de nuestro siglo la opinión pública sabía poco o nada de los mayores crímenes de la época. Hitler y Stalin hicieron todo lo posible para mantenerlos en secreto. El genocidio era alto secreto de Estado. Y es que en los campos de exterminio no había cámaras de televisión. Hoy, por el contrario, los asesinos se muestran dispuestos a ser entrevistados y los medios de comunicación se sienten satisfechos de poder asistir a una matanza. Los combatientes muestran sus crímenes ante las cámaras".

El alemán expone que, en nuestros días, superada la Guerra Fría y el equilibrio atómico del terror, se extiende un fascismo cotidiano, poco solemne, por nuestras calles, en nuestros semáforos, en las ciudades que habitamos, no a cientos o miles de kilómetros ni en el Tercer Mundo. Es el fascismo dulce, aunque Enzensberger no lo denomine así; él habla de guerras civiles moleculares. La primera vez que vi escrito el concepto de fascismo dulce fue en la revista *Triunfo* y el autor del artículo era Eduardo Haro Tecglen. Haro también se refería al fascismo consuetudinario, de todos los días, aunque en aquellos momentos (años setenta) tenía otra representación escénica distinta de la actual.

Para Enzensberger no se pueden explicar los conflictos actuales con los argumentos tradicionales de luchas de clases, revueltas juveniles, movimientos de liberación nacional, etcétera. Desaparecidas las convicciones, las ideologías han quedado reducidas, para mucha gente, a disfraces intercambiables. En el fascismo dulce no queda ni rastro de envoltorio ideológico, ni aureola romántica de guerrilleros, partisanos y rebeldes; ha desaparecido todo vestigio de legitimación, la violencia se ha desligado de justificaciones ideológicas; ahora ya no hay panfletos que intenten explicar nada. Los ultraderechistas o neonazis noson tales, la ideología es una mascarada. El homicida (por lo general muy joven) no sabe de nada ("estaba aburrido", "lo hice sin pensar", "los extranjeros no me caen bien"), no sabe nada, por supuesto, de nacionalsocialismo. La historia no le interesa, la cruz gamada no es más que un requisito arbitrario, pero, además de turcos, dominicanos o magrebíes, el fascista dulce también puede apalear inválidos, indigentes, débiles mentales, ancianos o niños. No tiene necesidad de rituales, uniformes, programas, promesas, concentraciones ni juramentos de fidelidad; por no necesitar, no necesita ni caudillo. No concede el menor valor a la vida propia ni a la del prójimo.

Pese a quedar fuera de él cualquier pensamiento político (aborrece la política y a los políticos), excepto el de no tenerlo, el fascista dulce puede convertir un vagón de metro, el autobús, la plaza pública, en nuestra Bosnia en miniatura; cualquier diferencia se convierte en riesgo mortal. "La guerra civil molecular se inicia de forma imperceptible, sin que medie una movilización general. Poco a poco, en la calle se van acumulando las basuras, en el parque aumenta el número de jeringas y de botellas de cerveza destrozadas. Los colegios aparecen con el mobiliario destrozado, los patios apestan a mierda y orina. Pronto, la nostalgia del ghetto se desahoga por medio de señales más claras. Neumáticos pinchados, teléfonos públicos inutilizados, coches incendiados. Estos actos espontáneos exteriorizan la rabia por todo cuanto todavía está entero, el odio contra todo aquello que aún funciona; un odio que forma una amalgama indisoluble con el odio hacia uno mismo."

Los sociólogos explican que esta forma de violencia está protagonizada por ciudadanos cada vez más jóvenes, que se sienten perdedores ante su situación económica sin futuro; un lumpemproletariado casi adolescente, desesperado, que no aplica la dialéctica marxista clásica de llegar a una confrontación global. Los perdedores, lejos de unirse bajo una misma bandera, van acelerando su destrucción.

Pero su respuesta tampoco es unidireccional; por su edad y su posición, el fascista dulce forma parte de la llamada generación X, descrita en la novela del mismo título del escritor norteamericano Douglas Coupland, considerado "el libro insignia de los años noventa". En su prólogo, el escritor Vicente Verdú disecciona a esta generación que en ningún caso supera los 30 años. X es el símbolo de la indefinición por excelencia, de la vaciedad. Los de la generación X tienen que arreglarse con menos. Menos esperanzas, exiguos ingresos, ocupaciones temporales (macjobs, trabajo mal pagado, sin prestigio, sin dignidad, sin futuro, en el sector servicios, considerado frecuentemente como una elección profesional satisfactoria por personas que nunca han tenido ningún trabajo), poco futuro. Pero, insólitamente, no se revelan enfurecidos como los agitadores juveniles de otros tiempos. Sus espíritus han girado hacia la acomodación y sus deseos se funden en otras órbitas. No protestan, no explotan. El fin de las oportunidades laborales, el declive de las opciones consumistas se ha recibido como una fatalidad natural. "No produce estallido, sino una implosión al modo desconcertante que ilustró hace años la mayoría silenciosa. De manera acorde, al compás de la recesión, sin sublevaciones, esta juventud ha tirado de pugnar por el éxito, la fama y el dinero... No son culpables, pero tampoco son jodidas víctimas." Los X carecen de furor reivindicativo. No se han gestado como rebeldes, sino como residuos. No se sienten solidarios, sino individuos... No constituyen un movimiento; se encuentran, en su mayoría, parados. No toda la generación X, ni mucho menos, forma parte del fascismo dulce. Pero en su desesperación extrema está su germen, como en el fascismo clásico estaba el desclasamiento, la violencia, el odio al liberalismo, el menosprecio al otro y el racismo.

** Ex director del diario* El País, *de Madrid.*

Jacques Touvier invoca la ley de la guerra

El ex nazi y colaboracionista francés Jacques Touvier invoca la ley de la guerra e intenta demostrar que la Milicia dependía sólo de Vichy y no del invasor alemán. El testimonio de Robert Paxton.

(*Por Enric González, desde París*) Los verdaderos criminales fueron la Resistencia, los aliados, incluso los judíos. Jacques Tremolet de Villers, abogado defensor del ex colaborador nazi Jacques Touvier, intenta convertir el juicio contra éste en un juicio contra la historia. Touvier lleva ya dos semanas en una casilla antibalas del Palacio de Justicia de Versailles, impávido, selectivamente desmemoriado, a la espera de que el jurado decida si su participación en el fusilamiento de siete judíos, el 28 de junio de 1944, supuso un crimen contra la humanidad, o si fue, como afirma su defensa, un simple acto de guerra, incluso un crimen de guerra, en cualquier caso ya prescripto.

Tremolet de Villers, el abogado de Touvier, ha diseñado una compleja estrategia de contraacusaciones para conseguir la absolución de su cliente. Ex colaborador del político ultraderechista Jean-Louis Tixier-Vignancour y más filonazi, probablemente, que el propio Touvier, Tremolet teje su propia versión de la historia. Fue la dirección de la Resistencia en Londres, es decir, el general Charles de Gaulle, quien causó el fusilamiento de los siete judíos al ordenar el ametrallamiento de un dirigente del régimen colaboracionista de Vichy; la posterior represalia contra los judíos era inevitable, según la defensa.

Tremolet saca de su portafolios fotografías de víctimas de la Resistencia y las contrapone a las víctimas de Vichy y de los nazis. No había diferencia entre unos y otros, dice. Es la posterior conjura judeobolchevique, basada en "el tribunal de Nüremberg, creado por Stalin y sus acólitos", la que convierte a un bando en bueno y al otro bando en malo.

Puestos a elegir, el abogado se muestra partidario de Vichy y de los colaboracionistas con los nazis, "que rindieron un inmenso servicio a la patria". Y manifiesta que Touvier no fue un asesino de judíos, sino al contrario, un salvador de judíos, ya que evitó la ejecución de muchos de ellos.

Touvier corrobora en sus declaraciones la estrategia de su abogado. Ese fatídico día de 1944, los nazis pedían la ejecución de 40 judíos; él, dice, consiguió que fueran sólo siete. Con esa respuesta a una pregunta del juez, Touvier se mete en una trampa; si el jurado cree probado que actuaba bajo órdenes nazis, es culpable. Lo que debe demostrar es que la Milicia francesa de la que formaba parte dependía sólo de Vichy para que su actuación en el fusilamiento de los judíos sea considerada como un simple crimen de guerra.

La ley es paradójica, si Touvier hubiera asesinado a 100 o 1000 judíos por iniciativa propia, no habría ningún motivo para juzgarlo. Todo estaría prescrito. Es la conexión nazi la que implica un imprescriptible crimen contra la humanidad.


AFP

El abogado de Touvier lanza contraacusaciones.
Pretende convertir el caso en un juicio contra la historia.

Durante las primeras dos semanas de juicio, Touvier ha incurrido en varias contradicciones. Su mujer y sus hijos, que le han protegido durante 50 años y han sido casi tan clandestinos como él, declaran que nunca fue antisemita. Lo presentan como un hombre bueno, profundamente católico. Toda la familia insiste, unánime, en que jamás pronunció una palabra contra los judíos.

Ante esa afirmación, el juez abre una carpeta verde y lee: "Basura judía", "judíos, maldición de Francia". Son notas escritas por el propio Touvier durante miles de horas libres en sus 50 años de proscripto, mientras salta de su casa a un monasterio u otro, siempre protegido por parte de la jerarquía católica, siempre huyendo de la Justicia. Cuando en el interrogatorio público, el juez lo obliga a contradecirse, Touvier pierde al instante la memoria. En una ocasión, se queda petrificado y, ante el micrófono, apela a su abogado: "Tremolet, sópleme una respuesta".

El abogado Tremolet tiene siempre a punto una argucia procesal. Cuando le conviene, Touvier ha sido sólo un mandado dentro de una Milicia perfectamente legítima, enfrentada a la violencia de la Resistencia. Cuando los testimonios revelan el filonazismo, el antisemitismo o la crueldad de la Milicia francesa, Tremolet subraya que se juzga a su cliente, no a las instituciones de la época.

Su táctica culminó el martes pasado, día en que prestó declaración el historiador Robert Paxton, especialista en el régimen de Vichy.

Robert Paxton afirma que el mariscal Philippe Petain y las instituciones del régimen de Vichy querían instaurar un régimen autoritario en Francia "y homogeneizar el país excluyendo a los judíos, a los comunistas, a los terroristas, a los masones, para integrarse en la Europa nueva soñada por los nazis".

Tremolet contesta que la visión de Paxton es parcial: "Un historiador no es un testigo. La opinión de un historiador no nos sirve de nada". Una abogada de la acusación particular se pone de pie y le espeta: "Lo que acaba usted de decir es la base misma de las teorías revisionistas, que niegan que se produjera nunca el Holocausto judío". Por primera vez se oyen aplausos en la sala.

MEDIO ORIENTE

Acuerdo para la policía palestina

Los delegados israelíes y palestinos alcanzaron un acuerdo para el despliegue de la futura policía palestina.

El acuerdo de paz firmado en setiembre del año pasado por Israel y la Organización para la Liberación Palestina (OLP) comenzó a hacerse realidad en la jornada de ayer, cuando los delegados de ambas partes lograron un acuerdo para el despliegue de la futura policía palestina. Mientras en El Cairo las partes aceleraban las negociaciones sobre la autonomía palestina en Gaza y Jericó, en esas zonas ocupadas el ejército judío continuó su retirada para transferir, esta misma semana, las bases evacuadas. Como parte de estos acuerdos, 46 dirigentes de la OLP que estaban desterrados regresarán en las próximas horas a sus lugares de origen en los territorios ocupados. El líder palestino Yasser Arafat, a quien se espera en El Cairo, piensa instalarse en Jericó a partir de mayo próximo.

Si bien todavía no fue fijado exactamente el momento en que se completará la retirada del ejército israelí de las bases instaladas en los futuros territorios autónomos de Gaza y Jericó, ayer trascendió que podría completarse para la conmemoración de la independencia del Estado judío, el próximo jueves 14 de abril, exactamente un día después de lo especificado en la Declaración de Principios firmada el pasado 13 de setiembre en Washington.

Durante la jornada de ayer los militares israelíes avanzaron en el desmontaje de su estructura en los territorios ocupados que serán transferidos. Para hoy está prevista la evacuación del cuartel general israelí ubicado en la ciudad de Gaza, para redesplegarlo en el campamento de Nuria, cerca de Gush Qatif, al sur de la Franja, donde se concentra la mayor parte de los asentamientos judíos del territorio.

Los soldados israelíes continuaron retirándose también de otros emplazamientos, que serán transferidos a los palestinos. Esta misma semana serán entregadas tres posiciones: la base militar de Hof, la de la administración militar en el campamento de refugiados de Deir el-Balah y la de los guardias fronterizos en el campamento de Bureij.

Entre tanto en El Cairo los negociadores lograron a última hora un acuerdo en torno del tema más difícil de resolver, el de la futura policía palestina. El punto de conflicto en este asunto fue el número de efectivos que, según trascendió, quedaría fijado en 9000.

Los primeros 500 agentes de la policía palestina se trasladarán a sus emplazamientos el próximo jueves. De ellos, 430 irán a la Franja de Gaza y 70 se dirigirán a Jericó. El jefe de la policía será el general Nasri Yussef, quien ayer participó de las negociaciones en El Cairo junto al también general de división de la OLP Abderazzak al-Yahya y al jefe de la delegación Nabil Chaat. El grupo israelí fue encabezado por el general Amnon Shahak, jefe del Estado mayor adjunto.

También ayer se acordó el regreso a los territorios ocupados de 46 palestinos deportados, algunos de ellos desde la década del 70. Se trata de dirigentes de base en quienes Arafat tiene depositadas muchas expectativas porque su misión sería la de recuperar el terreno perdido por su organización en las bases palestinas. Los deportados cruzarán las fronteras hoy, algunos de ellos desde Amman hacia Cisjordania y otros desde El Cairo hacia la Franja de Gaza.

Mientras tanto ayer el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Shimon Peres, se reunió en Tel Aviv con los embajadores de Noruega, Dinamarca e Italia, los tres países que enviarán observadores –160 en total– para garantizar la seguridad de los palestinos en Hebrón, otra de las condiciones impuestas por la OLP tras la matanza de la mezquita ocurrida el pasado 25 de febrero.

En cambio, el gobierno israelí decidió no tratar por el momento la evacuación de los 415 colonos judíos de Hebrón, donde conviven en un ambiente tenso con los 120.000 palestinos de esa ciudad. Uno de esos colonos, Baruch Goldstein, fue responsable –quizá con otra persona, según los últimos peritajes– de la matanza de Hebrón. Finalmente, los negociadores de El Cairo, donde ayer llegó el presidente sirio Hafez AlAssad, deben discutir el destino de los 10.000 palestinos presos en cárceles israelíes.

AFP



Las partes aceleran las negociaciones para la autonomía.
La espiral de violencia sigue creciendo en Gaza y en Jericó.

LA DISPUTA DE ITALIA

El duelo Bossi-Berlusconi

La democracia italiana está frente a "una peligrosa emergencia", advirtió ayer el líder de la federalista Liga Norte, Umberto Bossi, refiriéndose a la victoria en las elecciones generales de Forza Italia ("un partido que no existe") y del líder de este nuevo movimiento, Silvio Berlusconi.

Desde su casa de vacaciones en esa pequeña localidad del norte, Bossi lanzó un ataque contra Berlusconi que puede convertirse en una grave fractura y bloquear así las negociaciones que, entre mil contrastes, ambos políticos llevan adelante para formar un nuevo gobierno de derecha. El líder de la Liga Norte abrió el fuego sobre la situación política después de tres días feriados por Pascua, en los que también Berlusconi descansó y evitó pronunciarse sobre la difícil formación del gobierno.

El magnate, Bossi y el posfascista Gianfranco Fini, líder de Alianza Nacional, integran el bloque de la derecha que en las elecciones de la semana pasada consiguieron una clara victoria frente a la izquierda. "Estamos ante una situación de peligrosa emergencia para la democracia, una situación en la que ganó un partido que no existe (Forza Italia) y un hombre solo" (Berlusconi), declaró el carismático líder de la Liga Norte, refiriéndose al triunfo personal del industrial en los comicios.

La embestida de Bossi contra Berlusconi no termina ahí. "Frente a este panorama, añadió, la Liga va a estar junto a los ciudadanos y vigilar para que el sistema democrático no se convierta en un sistema tecnocrático."

Opinión

Por Juan José Panno

El candidato de los enemigos

Después de la victoria que Boca logró frente a Huracán por la segunda fecha del Clausura, consolidándose en el primer puesto de la tabla, comenzaron a engendrarse apurados –cuando no intencionados– análisis. Ya se dice que en este campeonato se juega por el segundo puesto, que Boca tiene todo a su favor para llegar al título rápidamente o que ganará este torneo al trotecito. Apenas se llevan jugadas 2 fechas de un campeonato que, si bien es cortísimo, tiene todavía 17 fechas por adelante y ya se empieza a jugar a las adivinanzas respecto de la cantidad de puntos que le sacará Boca a los demás equipos. Un absurdo que hace girar en falso la realidad y provoca confusas interpretaciones. Si Boca es el único candidato natural, si los otros juegan tan mal, si el camino está tan liso como dicen, cualquier resbalón, cualquier caída, deberá entenderse como una defraudación a los hinchas, un quiebre a la lógica. Si se toma como natural que Boca gane siempre, cada derrota tendrá, según esta línea de razonamiento, características de catástrofe. Si no gana es porque alguien se equivocó o porque algo falla (y en estos casos los dardos caerán sigilosamente sobre el director técnico) y no porque se cruzó con un rival que lo superó. Si sale campeón no habrá hecho otra cosa que cumplir y si, en cambio, después de toda la expectativa que se crea, no llega el campeonato, la venganza de las críticas será terrible.

La sobrevaloración de Boca, en enganche directo con la subestimación de los demás equipos, no incluye en el análisis lo esencial: que Boca tiene a partir de la llegada de su nuevo entrenador una propuesta diferente, que asume riesgos muy grandes cada vez que entra a la cancha, que aporta un aire nuevo al fútbol argentino, por encima de los resultados conseguidos.

Con Menotti como entrenador, Boca jugó 10 partidos de los cuales ganó 6, empató 3 y sólo perdió 1. Nada menos que el 75 por ciento de los puntos. Hizo 22 goles, a un promedio de 2,2 por partido. Con estos mismos jugadores, en las primeras fechas del Apertura, con Habegger como técnico, Boca apenas había llegado al 50 por ciento de los puntos. Los números juegan a favor, pero nada de lo conceptual cambiaba si perdía o empataba –como bien pudo haber ocurrido– algunos de los partidos que ganó. Pero si de números se trata no debería olvidarse que pese al tan criticado achique, a Navarro Montoya le hicieron un gol cada dos horas y media, 6 goles en total. Menos que a cualquier arquero si se toman en cuenta las ocho últimas fechas del Apertura y las dos primeras del Clausura. Esto es lo más destacable: la buena producción de Boca a pesar de caminar siempre sobre la cornisa.

El campeonato recién empieza. En el anterior River, a esta altura, tenía sólo un punto y finalmente ganó el título. Nada está dicho. En todo caso, más que imponerle a Boca el compromiso de ganar el título debería exigírsele que no pierda su frescura, su actitud frente al juego. Pero para eso hay que tener buena leche.

Da Silva y Martínez apuestan a Boca de la Copa

Los uruguayos, figuras en el triunfo ante Huracán, confían en que mañana el equipo logrará los dos goles que necesita.



Télam

Da Silva y su estampa de gran jugador. Una dupla temible con Martínez en el torneo local.

Boca se entrenó ayer por la tarde en el Hindú Club de Tortuguitas con miras al encuentro que mañana disputará ante el Cruzeiro en el estadio Mineirao de Belo Horizonte por la última fecha de la Copa Libertadores de América. "Nosotros somos muy optimistas porque sabemos lo que es Boca y este equipo va a jugar como siempre, a ganar", enfatizó a *Página/12* el delantero uruguayo Rubén Da Silva, quien fue el factor fundamental del triunfo del domingo pasado ante Huracán por el torneo Clausura. Luego de ese cotejo, el plantel de Boca sólo piensa en el partido ante los brasileños. Otro uruguayo, Sergio Martínez, recalcó a este diario que "esperemos que esta historia se dé vuelta y ligar en un partido por la Copa, ya que hasta ahora tuvimos muy poca suerte".

Con la tranquilidad de haber jugado un muy buen partido ante Huracán y de estar primero en la tabla de posiciones en el certamen local, Boca encara el último tramo para acceder a la segunda fase de la Libertadores. Para Da Silva, el partido del domingo fue "muy bueno y Boca siempre trató de manejar el encuentro a su ritmo, a su manera y por momentos jugamos en un nivel excelente". Para el ex jugador de River, la presencia a su lado de Martínez, amigo y compatriota, "es excelente y además nos llevamos muy bien dentro y fuera de la cancha. Jugar con Martínez da ventajas, porque es un jugador bárbaro". Con respecto a su nivel alcanzado en los últimos encuentros que jugó Boca, Da Silva contestó que "Menotti me da mucha confianza y eso me permite estar actuando en un buen nivel, el de Huracán no fue mi mejor partido, pero anduve bien y sé que puedo estar mejor que lo que estoy ahora".

Ayer en el Hindú aún no estaba confirmada la presencia del volante Alberto Carranza en el encuentro ante el Cruzeiro, pero los médicos y el cuerpo técnico son optimistas con respecto a la presencia del ex futbolista de Racing en el Mineirao. Boca, tras el entrenamiento, se concentró en un hotel y hoy partirá a las 17.10 rumbo a Belo Horizonte.

Para Sergio Martínez, derrotar a los brasileños también es factible, si bien afirmó a este diario que "es un partido muy difícil, pero el miércoles tenemos que jugarnos la vida. Por mí, jugaría el partido ahora mismo, yo quiero que el Cruzeiro llegue ya, además me doy cuenta de que la gente de Boca sufre mucho, aunque sabe que Boca, en la Copa Libertadores, no tuvo suerte y erró goles increíbles. Esa mala suerte tiene que cambiar". Martínez fue el autor del segundo gol de Boca el domingo ante Huracán y uno de los mejores jugadores del partido. Sin embargo, no podrá estar el martes próximo ante San Lorenzo por haber acumulado cuatro tarjetas amarillas. "Me da mucha bronca –destacó el uruguayo–, pero pondré todas mis energías en el partido ante el Cruzeiro. Aparte pienso que si nosotros le hacemos un gol enseguida, Cruzeiro se achica y tenemos más posibilidades de ganar."

Mientras tanto, el Cruzeiro también está concentrado a la espera de eliminar a Boca. Las autoridades, en tanto, comenzarán hoy la venta de entradas y, a propuesta de un concejal, aceptaron la sugerencia de cambiar armas por entradas. Aquellas personas que presenten armas de fuego recibirán cinco entradas y a las que entreguen armas blancas se les dará una.

Hoy, el clásico rosarino

Esta noche, a las 21, se completará la segunda fecha del torneo Clausura que organiza la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) con el clásico rosarino entre Rosario Central y Newell's, suspendido el domingo por el juez Javier Castrilli debido a la intensa lluvia, que deterioró el campo de juego del estadio mundialista.

Los dos equipos están amenazados por el descenso. El local, Rosario Central, hace catorce fechas que no consigue un triunfo y no mejoró su rendimiento con el cambio de Jorge Pedro Marchetta por Vicente Cantatore. Con el nuevo técnico logró cuatro empates y una derrota, con lo que disminuyó su promedio a 0,906. En la primera fecha igualó sin tantos con Belgrano en Córdoba.

Newell's, a partir de la reanudación del Apertura y la única fecha que disputó en el Clausura (le ganó 2-1 a Mandiyú), comenzó un repunte significativo que le permitió subir considerablemente en el promedio, que ahora suma 0,896. Con un partido menos supera a Estudiantes de La Plata por tres puntos en los tres últimos años, que son los que se tienen en cuenta para determinar los dos descensos. Las probables formaciones serán éstas:

Rosario: Bonano; Ordóñez, Carbonari, Balbis, Ubeda; Lussenhoff, Sánchez, Jara, Delgado; Alex Rossi, José Luis Rodríguez. DT: Pedro Marchetta.

Newell's: Scoponi; Basualdo, Gallucci, Pochettino, Siviero; Berti, Llop, Martino, Escudero; Carlos Torres, Gabrich. DT: Jorge Castelli.

El sube y baja del tenis

Buenas y malas para el tenis argentino en el circuito internacional. En Amelia Island, con 400 mil dólares en premios, sólo superó la primera ronda Paola Suárez, quien logró un muy buen triunfo ante la norteamericana Lisa Raymond por 6-4 y 6-2. María José Gaidano perdió por 6-2 y 6-3 con la belga Laurence Courtois y Bettina Fulco por 6-2 y 6-4 con la eslovenia Janette Hurasova, quien será la rival de Gabriela Sabatini -preclasificada cuarta– en la segunda rueda.

En el tradicional torneo Conde de Godó, en Barcelona, Franco Davin superó al sueco Lars Jonsson por 6-4 y 6-4, mientras que en Tokio, Florencia Labat doblegó a la local Misumi Miyauchi por 2-6, 6-1 y 6-4 y Javier Frana cayó por 6-2 y 6-0 con el australiano Darren Cahill.

En el ranking mundial, Sabatini sigue sexta, pero le lleva sólo cuatro puntos a Mary Joe Fernández. Delante de la argentina están Steffi Graf, Arantxa Sánchez, Conchita Martínez, Martina Navratilova y Jana Novotna. Labat está 38ª, Inés Gorrochategui 46ª, Patricia Tarabini 78ª y Gaidano 100ª. Entre los hombres, Pete Sampras (ganador en Osaka) aumentó a más de 2000 puntos su ventaja sobre el alemán Michael Stich.

Diego Armando Maradona irá hoy a las 9.30 al predio que la selección argentina posee en Ezeiza para decirle a Alfio Basile si jugará o no el Mundial de Estados Unidos. Recién allí se sabrá si el capitán reanuda los entrenamientos o si su actuación con la camiseta celeste y blanca culminó oficialmente con el encuentro que disputó ante Australia en la cancha de River, el 17 de noviembre del año pasado. Maradona dijo que se tomaría el fin de semana para definir su continuidad en el combinado nacional, aunque aventuró que su carrera profesional podría continuar en algún club. Esa institución podría ser del fútbol japonés, ya que Marcos Franchi recibió una importante oferta para que Maradona juegue en ese país.



Maradona define esta mañana si continúa en la selección argentina o sigue jugando al fútbol sólo en algún club. Ayer habló con Caniggia, quien estuvo menos de 24 horas en Buenos Aires, y anunció que se entrenará con el equipo la próxima semana.

Maradona y un gesto que demuestra la incertidumbre con respecto a su futuro en la selección.

A. Manusia

HOY LE DICE A BASILE SI JUEGA O NO EL MUNDIAL

La pelota es de Diego

Basile, quien ayer por la mañana regresó de Túnez, donde estuvo observando el rendimiento de Nigeria –uno de los rivales en el Mundial–, afirmó que "estoy preocupado por la decisión que pueda tomar Diego, pero quiero dejarlo tranquilo, que es lo que él necesita".

Si bien las apuestas dan un porcentaje bastante mayor a que Maradona dejará la selección, algunos que conocen a Diego piensan que no aguantará no estar con la camiseta nacional. Dicen que hasta el volante Jorge Burruchaga le pidió que siguiera y el ex volante de Independiente, si se resuelve su situación con la FIFA (por el escándalo de soborno en el fútbol francés), es casi una fija que regresará a la selección y quiere que Maradona esté a su lado. Además, Diego se iba a comunicar con su amigo Claudio Caniggia, quien pasó por Buenos Aires por 24 horas (ver aparte).

El capitán del seleccionado nacional estuvo el sábado pasado festejando el cumpleaños de una de sus hijas y, antes de recibir a las visitas, habría dialogado con su representante Marcos Franchi sobre todos los aspectos de su vida profesional. No es la primera vez que Diego recibe una oferta del fútbol japonés y ahora podría jugar allí, aunque la incógnita está en si lo haría antes o después del Mundial. Para el entrenador de la selección nacional, la reunión de hoy es importante, ya que debe decidir la continuidad del trabajo del equipo con o sin Maradona. Basile sabe que con Maradona adentro de la cancha, el equipo debe jugar de una manera y sin él, de otra.

Cuando la selección argentina jugó en Recife, el presidente de la AFA, Julio Grondona, viajó con Maradona y ésa fue una muy buena oportunidad para el diálogo. Grondona –que no disimula su intervención directa en la conformación del plantel, algo que disgustó a Basile– dijo el domingo que "tanto yo, como el cuerpo técnico, como el país entero, estamos esperando ansiosos la posible recuperación de Diego para tener una buena base sólida y poder decidir cuál es el camino a seguir con él o sin él en el equipo". El domingo, Maradona aún no había tomado una resolución definitiva sobre su continuidad en el seleccionado nacional. Basile, en tanto, ayer dio a conocer la lista oficial de los jugadores citados para que vayan a entrenarse hoy desde las 9.30 al complejo de Ezeiza. La nómina, que incluye a Maradona, está compuesta por Sergio Goycochea, Ariel Ortega, Hernán Díaz, Diego Cagna, Hugo Pérez, Luis Islas, Néstor Craviotto, Jorge Borelli, Oscar Ruggeri y Roberto Monserrat. "El martes voy a ir a la selección y voy a comunicar si sigo, o digo muchas gracias y a otra cosa", enfatizó Maradona el viernes pasado.

Tanto su preparador físico, Fernando Signorini, como el doctor Néstor Lentini, encargado de su recuperación física, creen que Maradona, si se entrena, puede llegar en un 70 por ciento al campeonato mundial de Estados Unidos. Quizá, por ese motivo, Grondona dijo que si Maradona, Burruchaga y Caniggia están a un 70 por ciento de su nivel son imprescindibles en la selección.

Goycochea, el más votado

A pesar del mal momento futbolístico que atraviesa, Sergio Javier Goycochea es el arquero con mayor consenso entre sus colegas para ocupar la valla de la selección nacional. Seis de los 12 arqueros consultados por la agencia Télam se inclinaron por Goycochea: José Luis Chilavert (Vélez), Javier Lavallen (Gimnasia y Esgrima), Marcos Gutiérrez (Huracán), José Miguel (Platense), Claudio Mele (Gimnasia y Tiro) y el propio número uno de River. El otro arquero votado por sus colegas fue Luis Alberto Islas (Independiente), por quien optaron Marcelo Yorno (Estudiantes), Oscar Passet (San Lorenzo) y Marcelo Ojeda (Lanús). En tanto, Carlos Navarro Montoya (Boca), Pedro Catalano (Español) e Islas prefirieron no opinar.

"NO SOY EL SALVADOR"

Caniggia quiere tenerlo cerca

"Me sentiría muy halagado de poder jugar el Mundial al lado de Maradona." Polera blanca, saco negro, sin que el empresario Settimio Aloisio se le despegara un instante de su lado, Claudio Caniggia fue el protagonista excluyente de la conferencia de prensa en la que se presentó ayer el torneo cuadrangular que bajo el rótulo "Italia-Argentina" disputarán River, Independiente, Napoli y Roma entre el 9 y el 12 de mayo en Buenos Aires y Mar del Plata. "El lunes o martes próximo me reuniré con Basile para determinar cuándo regreso a las prácticas del seleccionado", anunció el jugador, cuya suspensión oficial caduca el próximo 8 de mayo. El cuadrangular significará entonces su reaparición oficial tras 13 meses de inactividad.

Caniggia, que por la noche viajó a Miami, desde donde retornará a fines de esta semana, sostuvo que "Maradona va a jugar el Mundial, porque la gente quiere verlo y no son muchos los jugadores que hayan participado en cuatro Copas del Mundo. No sé cómo se sentirá, sé que tuvo lesiones y que no podía jugar. Pero si puede hacerlo, y aunque esté en el 60 por ciento de su capacidad, sería importantísimo para el equipo".

La actuación de la selección en el próximo Mundial fue motivo del análisis del futbolista de la Roma: "Creo que Argentina puede aspirar a ser finalista, reafirmando lo que todo el mundo sabe, el jugador argentino no se conforma con un tercero o cuarto puesto y sólo piensa en ganar la Copa –sentenció– aunque hay que ver si el equipo funciona o no, lo importante es trabajar en forma adecuada".

El delantero rehusó admitirse como "el salvador" del equipo argentino "porque hay grandes jugadores y en este fútbol actual nadie puede realmente hacer todo solo".

A la hora de compararse con los otros delanteros de la selección que actúan en Italia, Gabriel Batistuta y Abel Balbo, señaló que "ellos son goleadores y yo no; puedo jugar arrancando de atrás, pero está claro que nunca fui un delantero con gol" y estimó que "depende de lo que Basile quiera, podemos jugar los tres. Siempre jugué en buen nivel en el seleccionado, tanto en el Mundial como en la Copa América y, por lo tanto, el entrenador sabe lo que puedo rendir".

Para Caniggia, "Nigeria y Grecia serán difíciles, hay que acordarse de la derrota que tuvimos en Italia ante Camerún. Bulgaria es un equipo duro y con una figura como la de Hristo Stoichkov, que hace años que se destaca en el Barcelona".

Pronosticó además que "el juego será trabado, con mucha marca y presión, similar al de Italia '90. Nadie va a ganar por goleada y los candidatos son los de siempre".

No eludió el tema de su suspensión por consumo de cocaína: "Al principio, con 13 meses por delante, fue difícil de soportar. Pero estoy en buen estado físico porque me entrené durante diez de los doce meses que hace que no juego".

Respecto de un posible retorno a River, Caniggia puso de manifiesto su interés por quedarse en Europa "al menos dos años más. Tengo todavía un año de contrato con la Roma y quisiera quedarme un tiempo más allá, aunque no sé si en ese club. Tengo que hablar con los dirigentes para ver qué piensan, después de tanta inactividad, y además analizar ofrecimientos que tuve de otros equipos que están más arriba en la tabla".

El cuadrangular, que significará el regreso de Caniggia, comenzará con el encuentro Roma-River, en el estadio de Vélez, partido en el que el rubio delantero volverá a jugar. Al día siguiente, en el mismo escenario, se enfrentarán Independiente y el Napoli.

Tres días más tarde, en el estadio mundialista de Mar del Plata, se disputarán los encuentros decisivos. En primer término actuarán los perdedores de los partidos de Vélez y luego, por el título, lo harán los vencedores. Los dos equipos italianos proseguirán su minigira argentina en Tucumán, el 16 de mayo. La Roma actuará ante San Martín de esa ciudad, en tanto el conjunto napolitano se medirá con Atlético.

NOTICIERO

DENUNCIA. Tres denuncias contra los futbolistas de Vélez José Luis Chilavert y Omar Asad fueron radicadas en La Plata tras los incidentes del partido del domingo entre ese equipo y Gimnasia y Esgrima. La denuncias fueron hechas por el utilero de Gimnasia, Francisco Ladogana; el encaregado de desplegar la manga, Fernando Castro, y un simpatizante platense.

LIBERTADORES. Olimpia recibirá hoy a Independiente Medellín en un partido clave por la punta del Grupo 1 de la Copa Libertadores de América. El Barcelona de Ecuador, que dirige el argentino Jorge Habegger, enfrentará hoy como visitante al Alianza Lima, por el Grupo 3. Defensor Sporting y Colo Colo jugarán en Montevideo por el Grupo 4.

CUMBRE. La reunión de la FIFA de hoy, en su sede de Zurich, comenzará a disipar la incertidumbre sobre la prosecución del brasileño Joao Havelange al frente del ente, tras 20 años en la presidencia. Con Havelange se reunirán los titulares de las Federaciones de Europa, Lennart Johansson; de Sudamérica, Nicolás Leoz; de la CONCACAF, Jack Warner; de Africa, Issa Hayatou; y de Asia, Sri Datuk.

CLINTON. El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, comienza a asistir a los partidos inaugurales. Todavía nadie sabe si presenciará AlemaniaBolivia en Chicago, el 17 de junio, en la inauguración del Mundial de fútbol, pero ya se comprometió para realizar el primer lanzamiento de la temporada de béisbol entre los Indios de Cleveland y los Marineros de Seattle. Su mujer, Hillary, hará lo propio en Chicago, en el juego entre los Cachorros y los New York Mets.

OLTRA. Silvio Oltra, accidentado el domingo en la carrera de TC 2000 en General Roca, Río Negro, abandonó ayer la clínica en la que se encontraba en observación, tras haber sufrido contusiones craneanas con principio de conmoción cerebral.

FORMULA 1. La Confederación Brasileña de Automovilismo (CBA) pretende organizar un segundo Grand Prix de F1 en Brasil, en el autódromo de Jacarepaguá, en Río de Janeiro. Interlagos, el autódromo de San Pablo, recibirá a la F1 hasta el año 2000.

MAZZACANE. El argentino Gastón Mazzacane sufrió un despiste cuando marchaba cuarto en la carrera de Fórmula 2000 italiana disputada ayer en el autódromo de Magione. Su compatriota Sergio Alaux arribó en la novena colocación, a tres vueltas del vencedor, Nino Famá, quien lidera el torneo junto a Mazzacane, con 9 puntos.

BASQUETBOL. GEPU de San Luis y Regatas de San Nicolás pueden clasificarse para los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol si hoy vencen como visitantes a Estudiantes de Bahía Blanca y Deportivo Roca, respectivamente.

Ha muerto Omar Schiliro

Anteayer, a los 32 años, murió el artista plástico Omar Schiliro, víctima del SIDA. Comenzó como bijoutier, posteriormente estudió arte con Jorge Gumier Maier y hace cuatro años se dio a conocer como uno de los artistas más originales de los noventa. A través de su obra, que consiste en la transformación de elementos cotidianos, de bazar y de iluminación en objetos de gran riqueza y sofisticación visual, Schiliro analizaba la relación y los entrecruzamientos entre la estética del gusto supuestamente "alto" y del gusto supuestamente "bajo". Se inició participando en exposiciones de la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas y en la muestra multimedia "La Conquista" (a fines del '91 y comienzos del '92, en el Centro Recoleta). En 1992 formó parte de la exposición "Algunos artistas" (la galería del Rojas en el Centro Recoleta), que despertó el interés de críticos y revistas de arte internacionales. Hace un año sorprendió con la exhibición en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI, junto con Gumier Maier), al tiempo que integró la selección de arte joven presentada en la Fundación Banco Patricios. En la misma Fundación -como parte de la muestra "90-60-90"– se puede ver en estos días una obra de Omar Schiliro, en la cual se condensa buena parte de su concepción del arte: una puesta en práctica de los deseos y los sueños.

Ojos que ven, corazón

Otro de los puntos de vista acerca de la videoinstalación que Gustavo Romano montó en el ICI podría contenerse en el sentido segundo del refrán popular que diría "ojos que ven, corazón que siente". Se trata de una instalación en la que las pantallas emiten una imagen rítmica de corazones de ficción (azul y rojo) cuyos ruidos cardíacos se amplifican en una música envolvente. Las cañerías de plástico azul y rojo que simbólicamente establecen un sistema circulatorio perfecto con los corazones de las pantallas a su vez condicionan la circulación del visitante por la instalación. Al fondo de la sala, dentro de un pequeño recinto, otro corazón se proyecta sobre el piso y late violentamente hasta modificar su forma, transformándolo, según la imaginación del espectador, en distintas anatomías. El conjunto de las obras, vistas en funcionamiento en su totalidad, guarda una inteligente coherencia de concepto alrededor de las emociones que se registran tomando la fría anatomía como punto de partida (en Florida 943, hasta el viernes).



Liliana Porter y una de sus obras en marcha. La modelo, ya irreal, espera la epifanía.
La fotografía de Roberto Edwards registra los momentos previos y congela el momento efímero.

A UN AÑO DE SU MUERTE

Vigencia de la obra de Hlito

(Por Silvia de Ambrosini) Las obras de Alfredo Hlito confirman una y otra vez un proceso de síntesis previo a lo analítico que cristaliza en múltiples modelos paradigmáticos de una siempre misma imagen que, como protagonista de Espectros, Simulacros, Iconostasis, Efigies, desnuda respectivamente Paisajes, Naturalezas Muertas, Figuras, Retratos, con la fuerza de una autenticidad ética que, ayer y hoy, devela el solitario pensamiento y gesto de ¡oh!, un gran pintor.

En la secuencia de su permanente labor, ecos de Malevich, Vantongerloo, Max Bill, Torres García, son gérmenes que repercuten en volutas ingrávidas, en espacios ilimitados o en configuraciones plenas, situadas en recta angularidad. Más tarde, esos ecos se silencian a cambio de una imagen inconfundible que va enlazando series donde alternan imágenes resultantes de la más pura abstracción con otras –nunca reproductivas– de fuerte connotación figural.

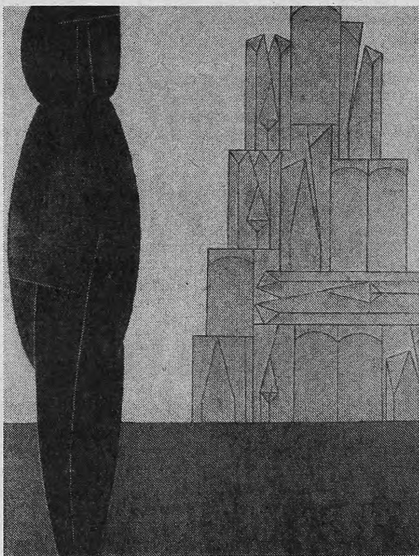
Los "Espectros", en una asepsis pictórica de configuraciones pre-téritas, diseñan ritmos cromáticos de sonoras sensaciones kinéticas. "Pero la pintura –decía Hlito–, es un arte compuesto, un compuesto de dibujo, color y permanente Tema."

Desde esta convicción, se desplazan los Espectros y Hlito crea situaciones de artisticidad tan propias que sus series constituyen estratos plástico-pictóricos, de una Estética de la Pintura que se dice sola.

¿Y qué sucede en esas series? Como "Simulacro", territorios predestinados a un color dominante, a un rigor formal y destino recóndito. Como "Efigie", iconos, conceptual, emotivos de fantasías y delirios en pareja que son su razón de ser, de existir.

Su panorámica de dilatado horizonte funde lo intangible de toda operación abstracta con el nivel concreto de una presencia real, cuando su pincel empuña una reminiscencia totémica o reelabora una construcción piramidal. En toda situación y en todo cuadro de Alfredo Hlito se va desplegando ése su lenguaje íntimo en estado presente y abierto a la interrogación primordial.

El día 28 de marzo marcó un año de la muerte de Alfredo Hlito, pero no de la muerte de una pintura que, con esa rara urgencia del acto creador, nos brinda una perennidad de líneas, de color y de efectivas resoluciones secretas.



"Exilio", 1991, acrílico de Hlito.
El lenguaje íntimo de un pintor y teórico.

ECOS DE "90-60-90"

Un artista joven responde

(Por Alejandro Dron) Los artistas que representan a la Generación del 90 en la exposición de la Fundación Banco Patricios muestran un arte kitsch.

Es cierto, hoy el kitsch predomina. Pero aquí y ahora muchos artistas estamos vivos. Y permanentemente nos preguntamos: ¿cómo reestablecer a la cultura el sentido de lo vivo?

Partimos de un diagnóstico que consideramos esencial: perdimos la experiencia mística con el mundo y con ello el sentido de que vivimos en el misterio cósmico. Hemos perdido el sentido de la metanarración y su función social. Y el sentido es una necesidad vital para nuestra realización, tanto individual como social. Cabe agregar que la crisis del arte es la crisis del hombre, la cual básicamente resulta de no saber integrar el conocimiento a la vida.

Los curadores deben mostrar *la realidad* y su pluralidad de expresiones, pero también deben mostrar *la utopía* y su pluralidad de aconteceres.

Mi intención con estas palabras es colaborar a cambiar este paradigma o visión del mundo para así reencantar nuestras vidas y nuestro arte. Para accionar en el mundo, mejorándolo.

EN CHILE,

TODO

(Por Miguel Briante, desde Santiago de Chile) Desde 1964, Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) está radicada en Nueva York. En esa ciudad, al año de llegar –junto con el venezolano Guillermo Castillo y el uruguayo Luis Camnitzer– fundó el New York Worshop, un taller experimental de gráfica donde alternaban la docencia con el desarrollo de un concepto que llamaron FANDSO (objeto seriado, libre, ensamblable, funcional y descartable), con el que, buscando un arte democrático y participativo, se insertaban en esa época marcada por el "sistema Warhol", que imponía el abandono de la estética y el uso de las técnicas gráficas. Hace unos meses, Liliana Porter llegó a Santiago de Chile, convocada para encarar un trabajo (una obra, una aventura) por Roberto Edwards, inventor de un proyecto que tituló "Cuerpos pintados". La semana pasada, la artista volvió a terminar ese trabajo que dará, finalmente, en un libro.

A Roberto Edwards, nacido en Chile en 1937, le gusta definirse como un fotógrafo aficionado. Pero es un editor profesional, fundador de la revista *Paula*, en la que sigue realizando todos los registros de la moda. Ese oficio, en el que no cesa, le ha dado un conocimiento que no agota su interminable curiosidad por el cuerpo humano. Hace casi veinte años, Roberto Edwards vio una foto en la que la modelo Veruschka aparecía transformada, vestida o revelada, por un pintor alemán que había trabajado sobre su cuerpo desnudo. Ahí nació "Cuerpos pintados", una experiencia que aparea dos técnicas: la de esa pintura que, desde tiempos inmemoriales, toma al cuerpo humano como soporte, y la de la fotografía.

"Al primer pintor que invitamos a participar de esta prueba –revela Edwards, en un plural que oculta su modestia– fue al pintor chileno Hugo Toral, en el principio de los 80." Para decirlo corto: uno, dos o más modelos, varones o mujeres, se ponen a disposición del pintor. El artista trabaja sobre la piel del modelo, con una pintura alemana especial, que no daña, y Roberto Edwards fotografía el resultado. Pero no es tan simple, y con el tiempo la cosa se ha ido haciendo cada vez más compleja, cada vez más rica. La primera parte del proyecto se conoció en el Museo de Bellas Artes de Chile en octubre de 1991. Se pudo ver, entonces, que la cámara de Edwards había registrado el trabajo de cuarenta y cinco artistas chilenos. La exposición presentaba una selección de 80 fotografías murales; un audiovisual alimentado por 1200 diapositivas montadas en 24 proyectores sincronizados por computador y cinta de audio –en las que se recuperan los movimientos y la atmósfera de las sesiones de fotografía–, un video de las pinturas y un enorme libro de 350 páginas con 450 fotografías a color. La muestra, que iba a durar tres días, debió repetirse, y el éxito lanzó al mundo a Edwards y a su equipo. Hace dos años, "Cuerpos pintados" pasó por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; en 1993, ganó el premio "a la excelencia" en el Festival Internacional de la Multimedia, en Munich, Alemania, y fue alabado por la crítica en una muestra paralela de la Bienal de Venecia. También ha estado en Kiev, en Milan, en Sao Paulo.

Pero Roberto Edwards ya está en la segunda parte del proyecto. "Esa repercusión –confiesa– me convenció de que el trabajo, usando el cuerpo como soporte inicial, la fotografía como vehículo, podría hacer mucho por la difusión del arte latinoamericano, hacia afuera, y sobre todo en la misma

LILIANA PORTER ENCARA UNA OBRA EXTRAÑA

A LOS CUERPOS

Los cuerpos han resucitado como soporte de la pintura en la civilización posmoderna. Todo empieza con un fotógrafo chileno que convoca a los artistas latinoamericanos. Una argentina se pliega a la experiencia.

América latina, donde nos conocemos tan poco. Así arranqué con la idea de invitar, por ahora, a artistas de toda América latina". Más de cincuenta artistas han pasado por el impresionante taller de Edwards desde que decidió cruzar la frontera del arte chileno: entre ellos, los brasileños Arcangelo Gianelli y Paulo Pasta, los colombianos Santiago Cárdenas y Jim Amaral, los mexicanos José Luis Cuevas y Jorge Salazar, los cubanos Jose Bedia y Julio Larraz, los argentinos Luis Felipe Noé, Clorindo Testa, Rogelio Polesello, Alfredo Prior y Liliana Porter.

"La primera –dice Edwards– fue una etapa más global. Ahora estoy trabajando con cada pintor de manera más exhaustiva. Antes llegaba el pintor, lo instalaba en el estudio, él pintaba a la modelo y me llamaban cuando estaba listo y yo venía, fotografiaba y chau. Eran minutos, en los cuales él me explicaba qué quería. Pero ahora convivo con cada artista. Y ahora sé que yo trato de saber qué haría el pintor si tuviera los medios que yo tengo. Hasta digo 'hemos pintado un cuerpo', como si el trabajo fuera mío". Y lo es, porque hay un momento epifánico en el que fotógrafo y pintor saben que, más allá de la pintura que viborea en la piel de los cuerpos, la cámara fijará algo que es lo más cercano a la concepción inicial, a la "idea".

Idea. Esa es una palabra clave en esta acción artística, en esta vuelta a las artes visuales. Una vuelta de tuerca que no es tan simple y que puede enredar en largas discusiones al fotógrafo y a los artistas: ¿cuál es la obra? Puede ser el momento en que el artista pinta –"pero eso era antes, al principio, cuando era más cercano al body art", dice Edwards–, puede ser la muestra con paneles de fotos, puede ser el diaporama. Aunque tal vez –ahora que Edwards ha decidido que de cada artista pueda haber un libro, como el que prepara con Liliana Porter– la obra sea el libro. "La obra –dice Liliana Porter– es la idea. Una idea que engendra otra idea."

La Porter parece haber venido caminando hacia ese libro, desde todo su pasado gráfico. La originalidad de su obra –parte de la cual fue elegida por Waldo Rasmussen, director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, para integrar la muestra "Artistas Latinoamericanos del Siglo XX", que por el asunto del Quinto Centenario recorrió Sevilla y París- le deparó premios, participación en bienales, la Beca Guggenheim, viajes como jurado y muestras en casi todo el mundo. Y a lo largo de esa obra Porter ha ido perfilando un estilo en el que la repetición y la acumulación se van puliendo hasta ser un rastro, nombrando –por momentos– más lo que no está que lo que está, en sucesivas etapas en las que relee a Magritte, narra "viajes" que dan en la nada mediante una "escritura" que alterna imágenes con signos de puntuación, incorpora textos de Borges y otros autores reproducidos los libros abiertos junto a otros elementos o en el marco de un espejo, se cruza a la pintura aceptando con fondos monocromos que altera con la presencia de objetos reales, y combina todo eso en las paredes, con efectos propios de un ilusionista.

"Si junto todo eso, y ya pienso en el libro –dice mientras se aleja un momento del lugar donde la modelo, con el cuerpo blanco, espera que se seque en su cara un toque de anaranjado que se parece al anaranjado de la cabeza kistch de una de esas muñecas kistch que los mayores descerrajan contra los niños– sé que ésta es una continuación de lo mío." Y mientras indica una correción a las diagramadoras, frente al ordenador, recuerda que si ha repetido espejos, y ha realizado una serie de diez fotograbados que muestran un papel que se va arrugando –en fotos que una a una congelan el tiempo pero que puestas en sucesión arman un film, "una película"–, y que siempre se ha preocupado porque la técnica y la impresión sean perfectas para que la obra tenga más impacto, es porque siempre le ha precupado que la realidad se parezca a algo que no es. "Ese límite –dice– que se marca, cuando la modelo ya está pintada, y se prenden las luces y la modelo está viva y algo va a cambiar."

SOBRE EL LIBRO DE GOMBRICH

Arte con respeto y con prejuicios

LO QUE NOS DICE LA IMAGEN. Conversaciones sobre el arte y la ciencia, por Ernst Gombrich y Didier Eribon, Editorial Norma, Bogotá, 1993, 208 páginas.

(*Por Marcos Mayer*) "No existe realmente el Arte. Tan sólo hay artistas". De esta manera polémica abría Ernst Gombrich su libro más popular, *Historia del Arte* que ha superado en español las quince ediciones y que ha vendido en Europa más de cien mil ejemplares. Esta aseveración parece contradecir el mismo objeto de su libro, pero revela una concepción compleja del papel del arte y sobre todo de su percepción histórica que queda más clara y desarrollada en sus textos teóricos, *Arte e ilusión, La imagen y el ojo* o en los cuatro volúmenes que dedicó al Renacimiento. Tal como le cuenta al periodista francés Didier Eribon –alguien que pretende y logra, por momentos, establecer un puente entre la actividad de los intelectuales y el periodismo, por ejemplo en su excesiva biografía de Foucault–, "no me pregunto cómo vemos el mundo sino cómo vemos los cuadros". La diferencia que establece este historiador del arte, nacido en Viena en 1909 y que se unió al Instituto Aby Warburg en Alemania y lo siguió a Londres donde fue trasladado para preservar libros, personas y documentos de la barbarie nazi, le permite salir de los problemas de la percepción artística, tal como la formulan los teóricos de la escuela Gestalt –cuyo representante más lúcido es Rudolf Arnheim–, que la plantean en términos de adecuación de la mirada a la verdad o apariencia de las cosas, para postular algo distinto. *Arte e ilusión* y *La imagen y el ojo* reubican la cuestión en lo que Gombrich llama la "ecología de la imagen". "La imagen evoluciona, pero la ecología, el contexto social, obra recíprocamente sobre las razones por las cuales se hacen imágenes o sobre cómo se hacen", a la vez que la mirada del espectador está condicionada por la información previa sobre la técnica, los temas y la importancia relativa de los artistas. Gombrich descree de las miradas ingenuas y del relativismo que valora por igual a las obras teniendo en cuenta las culturas donde se generan. Hay una tradición del arte occidental y, sostiene claramente ante Eribon, eso es lo que hay que defender o reivindicar "Tenemos que estar muy agradecidos de poder escuchar a Mozart o de mirar a Velásquez, y compadecer a quienes no lo pueden hacer".


"Intención", de Klee. Uno de los "aceptados" por Gombrich.

La idea de ecología le permite además marcar una distancia con los estudios iconológicos propuestos por la otra gran escuela de historiadores del arte de este siglo, comandada por Erwin Panofsky (con la que se muestra muy crítico en este libro), que considera al arte como la expresión del espíritu de los tiempos, y con la sociologización de cuño marxista de un Arnold Hauser que lo lee como la superestructura de un determinado contexto social.

De lo que se trata es de recuperar la lectura de la intencionalidad de la obra de arte de una manera menos ingenua, es decir vinculando la obra con los textos y expectativas de una determinada época con la que está imbricada muchas veces de manera indirecta y en un juego dialéctico entre las necesidades que plantea la sociedad al arte y los descubrimientos de la técnica. De allí la aseveración de la inexistencia del arte como bloque y sí de artistas inmersos en una determinada ecología de estilos, formas de representación y funciones del arte y que forma parte fundamental de su trabajo y su circulación. Desde este punto de partida –que es, en cierta forma, la recuperación de un sentido común refinado, si así puede decirse– plantea Gombrich su posición ante el arte contemporáneo: "Desafortunadamente la filosofía moderna del arte no siempre reconoce que el arte depende del equilibrio entre tradición y cambio. Quisiera hacer una distinción muy importante entre la ideología del arte moderno y las obras de los artistas modernos. Soy muy crítico respecto de la ideología del arte moderno, es decir el culto al progreso y a la vanguardia (...) esta ideología es un fracaso intelectual y ha perjudicado a veces al arte, pero estoy totalmente dispuesto a aceptar a algunos artistas de gran talento que han vivido en nuestro siglo y soy capaz de admirar su inventiva", sostiene Gombrich y nombra a Picasso, Braque y Paul Klee.

El trabajo de Eribon en la dirección de la entrevista tiene dos aciertos básicos: indagar en la historia personal y la formación de su personaje y acercar a un académico a preocupaciones más terrenales, a lo que Gombrich se muestra más que dispuesto. Por eso *Lo que nos dice...*, publicado en Francia en 1991, se convierte en un acercamiento a una obra que tiene la inteligencia de pensar al arte a la vez con respeto y con prejuicios. Y que al expresarse no teme la polémica, sino que parece querer promoverla. Son pocas las oportunidades que ofrece la crítica de arte de poder enfrentarse a un tradicionalismo sólido y erudito como el de Gombrich. El mérito de este libro es ponerlo a mano y es un buen punto de partida para acercarse a las otras obras de Gombrich que tiene, además, la cortesía de escribir bien.

Inauguraciones de la semana

• Ernesto Barreda, pinturas, hoy, en Der Brücke, Paseo de la Infanta, Arco Nº 10, Av. del Libertador 3883.
• Dante Saganías, pinturas, hoy, en Tema, Viamonte 625.
• Carlos Kravetz, "De caminos y encuentros", hoy, en Roberto Martín, que inaugura nuevo local, en Libertad 948, local 3.
• Mabel Jordán, pinturas, hoy, en el Palacio Municipal de Belgrano 3747, San Martín.
• "Interart '94", trabajos de 29 artistas, de la Argentina, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Corea y Uruguay, mañana, en Artempo, Arenales 1415.
• Nelly Arauz, óleos, mañana, en la Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.
• Mirta Furmanski y Damián Suárez, pinturas, mañana, en Alba Seguros, Belgrano 875.
• Sara Epper y Gabriela López Aranguren, pinturas, y Silvia Couriel, Alicia Siguelboin y Elena Etcheguren, esculturas, mañana, en Vertientes, Estados Unidos 523.
• Rodolfo Agüero, "Enigmas y laberintos", el 7, en Madison Art, Avenida Alvear 1883, local 25.
• Rubén Gordé, "Presencias en la luz", fotografías de obras de teatro, el jueves, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
• "Arte de Turkmenistán": esculturas, pinturas, tapices y trabajos artesanales, vestidos y joyas. El jueves 7, a las 19, en el Alvear Palace Hotel, hasta el 10 de abril.
• Luis Lindner, "Armas largas II", dibujos en fotomecánica, el viernes 8, en la galería del Rojas, Corrientes 2038.
• Luis Abregu, fotos, el viernes, en la Fundación Andy Goldstein, Cabello 3668.
• Luis Brañas, pinturas, el 8, en el Sindicato de Televisión, Quintino Bocayuva 50, 1º piso:
• Florentina Vázquez Conde, taracea artística, el viernes, en archivo y museo del Banco Provincia, Sarmiento 362.
• José Luis Raota, fotos, el viernes, en Acevedo y Beruti, Banfield.
• Artistas docentes de la Escuela de arte de la Unión de Trabajadores Gastronómicos, el viernes, en Av. de Mayo 1229, 6º "A" y "B".
• Rocambole, obra gráfica y Mariano Larralde, fotos, el viernes, en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, calle 51 entre 5 y 6. Rocambole además da charlas de técnicas e ilustración de serigrafía, los lunes, en Juramento 1765, a las 19.
• Antonia Guzmán, pinturas y acuarelas, el lunes 11, en el Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20º.

María Socas, la mujer que lo empuja a la muerte.

Víctor Laplace interpreta a Daniel Mendoza.

Todos los caminos conducen a Mendoza

Con el título de "Muerte dudosa", sale en video el policial dirigido por Juan José Jusid y basado en la historia del animador que se suicidó el año pasado.

(Por María Núñez) "Basado en un hecho real", dice la caja que contiene el videocasete de *Muerte dudosa*, el policial "romántico psicológico" que dirigió Juan José Jusid y que a partir del 13 de abril podrá alquilarse en los videoclubes. Aunque durante su rodaje, en diciembre del año pasado, tanto él como Cecilia Absatz, la coautora, aseguraron que no se trataba de la historia de Daniel Mendoza, el director admitió una semana antes del lanzamiento: "No es la biografía de Daniel, pero quien vea el telefilm y más o menos recuerde los episodios seguramente encontrará coincidencias por el lado de la conducta de los personajes". Y también que "el suicidio o la muerte de Daniel Mendoza me generaron fantasías, porque de manera ingenua y accidental tomé contacto con su relación con Andrea Frigerio durante un verano en Pinamar".

A partir de esos elementos, Jusid y Absatz escribieron la historia de un amor loco entre Emilio Oribe (Víctor Laplace), un empresario periodístico, y Gracia Smith (María Socas), una misteriosa mujer que lo habría empujado a morir. El hombre aparece muerto de un tiro en medio de un confuso episodio relacionado con una información sobre residuos tóxicos, y a partir de un expediente caratulado "muerte dudosa" comienzan a investigar dos policías atípicos: Amoedo (Miguel Dedovich) y Glezer (Manuel Callau). En la intriga inciden también su esposa (Gigí Rua) y sus hijas, una amante despechada (Patricia Sarán) y su fiel secretaria (Dora Baret).

Muerte dudosa es una coproducción del director y Víctor Cañardo con Canal 13, dentro de un convenio que incluye la producción de otros seis telefilms. Lo cierto es que el telefilm más los 12 capítulos de la miniserie *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*, que Canal 13 emitió el año pasado, dieron lugar a la producción de otros trece que saldrán al aire por el mismo canal los miércoles a las 22, desde el 17 de agosto.

Carola Reyna y Mauricio Dayub serán los protagonistas del primer episodio, en el que un carterista se enamora de la mujer a la que le robó, después de descubrir poesías en su agenda. A continuación, Jorge Marrale y Noemí Frenkel interpretarán *Cuerpo a cuerpo*, un capítulo en el que un "hombre gris" escucha por la radio a una prostituta que ha enfermado de SIDA y le propone casamiento. Todo en el marco del programa de radio que como siempre conducen Octavio Luz (Víctor Laplace) y la licenciada Milman (Mónica Galán). Hasta el 28 de setiembre, Jusid y su equipo grabarán en locaciones reales (el Tigre, San Telmo, Palermo Viejo) sin utilizar estudios en ningún caso, con un elemento a su favor, insólito en televisión: los 13 libros escritos por Cecilia Absatz con algunos colaboradores ya están completos. El programa de trabajo incluye siete días de grabación de 12 horas y tres de ensayo, para cada emisión de 46 minutos, y un elenco rotativo para cada capítulo, integrado entre otros por China Zorrilla, Manuel Callau, Walter Quiroz, Virginia Innocenti, Antonio Grimau, Hugo Soto, Constanza Maral, Jessica Schultz, Belén Blanco, Mercedes Morán, Hugo Midón, Tina Serrano, Jorge Diez, Mimí Pons y Hugo Arana. Las nuevas historias de los solos y solas serán ahora una coproducción entre Canal 13 y Antena 3 de Madrid.

MADE IN

A punto de comenzar el rodaje de "Casino", donde volverá atrabajar con la dupla Robert De Niro y Martin Scorsese, el actor dialogó con Página/12 sobre los duros comienzos de su carrera. Como el personaje de "Jimmy Hollywood", una comedia de Barry Levinson que se estrena ahora en Estados Unidos, Pesci dice: "Luché durante mucho tiempo. Cada vez que estaba a punto de conseguir algo, todo se desvanecía".

*(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* Tiene puestos enormes anteojos negros, que le hacen juego con el traje del mismo color. El gigantesco puro cubano que fuma tal vez sirva como metáfora de la pasión de este diminuto actor por todo aquello que engrandezca su figura. A pesar de su metro cincuenta, Joe Pesci entra al sitio pactado para la entrevista con **Página/12** con el aplomo de una estrella de cine, una categoría a la que ha ingresado no por haberse ganado un Oscar una vez y por haber perdido otra, sino porque sus últimas películas han funcionado muy bien en la boletería. En el currículum reciente de Pesci figuran *Mi pobre angelito* 1 y 2, *Buenos muchachos*, *Arma mortal* 2 y 3 y *Mi primo Vinny*, una comedia de bajo presupuesto que terminó amasando fortunas, con un Oscar de yapa para Marisa Tomei.

En estos días, Pesci está de parabienes. Mientras espera el estreno de *Whit Honors* y la secuela de *Mi primo Vinny*, hace promoción para *Jimmy Hollywood*, una interesante comedia dirigida por Barry Levinson, donde comparte cartel con Christian Slater y Victoria Abril. En pocos días más comenzará a rodar *Casino*, donde volverá a encontrarse con la dupla Robert De Niro-Martin Scorsese, con quienes ya hizo*Toro salvaje*, y *Buenos muchachos*, las dos películas que lo pusieron en la mira de los que votan las deseadas estatuillas de la Academia.

Jimmy Hollywood es la historia de un actor desocupado que busca con desesperación el papel que lo convertirá en estrella, un lugar que Pesci ocupó durante muchos años y que no trata dee esconder: "Luché durante mucho tiempo. Mi vida fue muy parecida a la de este personaje. Cada vez que estaba a punto de conseguir algo todo se desvanecía", dice Pesci. Le da una profunda pitada a su enorme puro y continúa: "Recién llegué a Los Angeles en el '71, pero no pude conseguir ningún agente. En Hollywood es imposible conseguir un trabajo si no tienes un agente. El problema no era que los agentes no querían representarme. Era que ni siquiera me querían recibir. No podés conseguir un papel si es que no te envía una agencia a audicionar, por lo que te tenés que limitar a leer los diarios dedicadosal espectáculo buscando los avisos de trabajo, para ver si al menos podés decir un bolo en una película. Pero no podés trabajar en una película a menos que estés afiliado al sindicato de actores, y no te podés afiliar al sindicato de actores si nunca trabajaste en una película. Es un círculo imposible de romper. Además tenés que conseguirte un trabajo para pagar tus fotos, tu currículum, tus clases de actuación y de canto, tu vestuario, tu transporte y aun así encontrar el tiempo para presentarte a las pruebas. Y cuando te presentás a las audiciones te tratan como si fueras un tacho de basura. Así fue para mí, como le pasa a Jimmy Hollywood en la película". "Me fui de Hollywood en el '75 –continúa–. Estuve dos años haciendo cualquier otra cosa hasta que Robert De Niro y Martin Scorsese me vinieron a buscar. Ellos vieron una foto mía y querían saber quién era yo. Preguntaron por mí y les dijeron que había renunciado y que me había ido de Hollywood.

El síndrome premenstrual

–*¿Cuándo te diste cuenta de que ya no eras un actor sino una estrella de cine?*

–Nunca me sentí una estrella de cine. Siempre me costó aceptarlo. Después de ganar el Oscar por *Buenos muchachos* la gente quería sacarse una foto conmigo, o que le firmara un autógrafo y yo trataba de escaparme, porque no sentía que merecía semejante tratamiento. Y a pesar de que esto ha seguido así durante varios años, yo nunca me sentí una estrella porque estuve muchas veces muy cerca del éxito y todo se fue al diablo de repente. Cuando te pasa tantas veces que estás tan seguro de que algo se va a dar y de pronto no se da nunca terminás de aceptar el éxito como algo permanente.

–*¿Te pasa todavía hoy?*

–Sí, todavía a veces siento que mañana me voy a despertar y que ningún estudio va a querer hacer una película conmigo, o que mis admiradores van a dejar de ver mis películas. Siempre temés que tan rápido como te llegó, la fama se te vaya. No hay ninguna razón para dormirse en los laureles en ninguna posición en la que estés: nadie está seguro. Solamente unas pocas superestrellas, como Jack Nicholson, Pacino o De Niro, pueden decir lo contrario...

–*Después de recibir la nominación al Oscar por* Toro salvaje *tu carrera tampoco arrancó como vos esperabas.*

–Rechacé una serie de papeles, que eran todos iguales al personaje de *Toro salvaje*, o porque los guiones no eran buenos o los personajes estúpidos. Y como consecuencia dejaron de llamarme. No trabajé durante un largo tiempo.

–*¿Estás casado?*

–Sí. Este es mi tercer matrimonio y siempre ha sido igual, con altibajos. El matrimonio es como la vida, un viaje en la montaña rusa. De golpe vas para arriba, de golpe vas para abajo. Recién leí que Melanie Griffith y Don Johnson pidieron el divorcio y al día siguiente los vieron nuevamente juntos, muy abrazaditos. Fue muy divertido porque Melanie supo justificar muy bien la situación: "Es que estuve con un horrible síndrome premenstrual...", dijo.

–*¿Y a vos qué tipo de mujer te gusta?*

–Las que no tienen síndromes premenstruales...

EXCLUSIVA CON JOE PESCI

HOLLYWOOD

Siguieron mis pasos y me encontraron trabajando en un restaurante italiano en Nueva York."

–¿Por qué abandonaste en el '75?

–Me trataron bastante mal en una audición y eso me hartó. Me cansé de que alguien sin mirarme a los ojos me diera una hoja de papel para que leyera. Y aunque uno trataba de ser bien educado y amable, del otro lado la actitud era cortante y antipática: "Lea lo que tiene que decir y retírese", me dijo esa persona. Sentí que eso era el límite. Tiré el papel, pateé la mesa y me fui al diablo.

–¿Seguís enojado con los que te trataron mal?

–Claro que sí. Cuando uno de esos directores de reparto que me maltrataron quiere contratarme para su película, le digo "tomá de acá". ¿Algún director que se negó a hablar conmigo en mis épocas duras está entre los candidatos a dirigir mi película? Que mejor se olvide de esa posibilidad. Siento que es justo tomarme esta especie de revancha.

–¿Creés que podés ayudar a cambiar la forma en que se trata a la gente que intenta hacerse una carrera en Hollywood?

–Yo puedo cambiar la forma en que es tratada la gente en mis películas. Siempre me fijo que los extras sean tratados correctamente, y me preocupo de que aquel que está contratando a los que harán los papeles menores trate a todo aquel que se presente a hacer una prueba como a una dama o a un caballero, con respeto, como si ya fueran actrices o actores establecidos. Porque lo peor que le podés hacer a un actor es quitarle la confianza que tiene en sí mismo.

–En la película, tu personaje, sobre el final, reconoce que no tiene un talento extraordinario.

–Lo que dice es que no es Marlon Brando. Eso es muy distinto. Hay mucha gente que no tiene la capacidad de Brando, pero que igualmente son actores o actrices capaces. Hay mil cosas que un actor puede hacer, no necesariamente hacer de galán. Lo que pasa es que todo el mundo que llega a Hollywood quiere ser una estrella de cine. Ese es el sueño dorado; la cosa mágica que escuchamos de Hollywood. Quieren aparecer en revistas, manejar un Rolls Royce, ir a las fiestas, y eso no es la actuación, ésa es la parte exhibicionista de la actuación.

–¿Vos querías ser una estrella?

–Eso le pasa a todo el mundo cuando es joven. El sueño es conquistarlo todo. Y el hecho de que yo haya empezado tan joven hizo que siempre soñara con lograr el sueño de Hollywood. Cuando sos joven sos exhibicionista y te gusta que te presten atención. Todo el mundo quiere ser reconocido, y por eso es que luchamos. Pero recién cuando dejé en el '75 y me pasé dos años trabajando en cualquier cosa me di cuenta de que lo que a mí realmente me interesaba era la actuación, y que la extrañaba, porque siempre había sido una parte muy importante de mi vida. Comprendí que la satisfacción venía de actuar, en lo que fuera...

–Hablemos un poco más sobre tu posición de poder...

–Yo no tengo una posición de poder...

–Pero podés elegir al director, y a los encargados del reparto...

–Una vez que me han dado la película, pero no tengo acceso a todo lo que se hace. No puedo elegir hasta que me lo ofrecen. Ellos sólo me muestran lo que ellos quieren que yo haga. Me muestran cinco guiones, y me dicen que elija uno, pero no me muestran todos los guiones que están dando vueltas por Hollywood. De todos modos no me puedo quejar. He tenido buena suerte y he sabido elegir buenos papeles. Pero eso no quita que no me moleste que haya papeles que a mí me gustaría hacer y para los que ni siquiera me imaginan. Si los estudios hacen plata con vos con una comedia como *Mi pobre angelito* o *Arma mortal 2*, solamente van a querer verte en películas como esas. Porque a ellos solamente les interesa hacer plata. No hay que olvidarse de que Hollywood es solamente un negocio.

–¿Pero luchás por conseguir lo que no te ofrecen?

–Claro que sí. Pero es curioso; porque podés luchar mejor cuando nadie te conoce. Pero no te van a dar lo que ellos creen que no es para vos. Podés pasarte la vida luchando, si es que eso te entusiasma, pero son ellos los que tienen el poder.

La filmografía completa

Desde 1971 a 1979 Joe Pesci apareció como actor de reparto en nume-
rosos films de poca monta. Su filmografía importante recién comienza en
los años 80. Este es el detalle de sus actuaciones en "primera": *Ragging Bull*
(*Toro salvaje*, 1981), *Eureka* (1983), *Easy Money* (*Todo lo bueno es peca-*
do, 1983), *Once Upon a Time in America* (*Erase una vez en América*, 1984),
Family Enforcer (*La mafia no perdona*, 1985), *Man on Fire* (*Lluvia de fue-*
go, 1987), *Moonwalker* (*Caminante lunar*, 1988), *Lethal Weapon 2* (*Arma*
mortal 2, 1989), *Out of Limits* (*Fuera de los límites*, 1989), *JFK* (*JFK*, 1990),
Betsy's Wedding, (*El casamiento de Betsy*, 1990), *Goodfellas* (*Buenos mu-*
chachos, 1990), *Home Alone* (*Mi pobre angelito*, 1990), *The Super* (*El su-*
per, 1991), *Home Alone 2: Lost in New York* (*Mi pobre angelito 2: Perdi-*
do en Nueva York, 1992), *Backtrack* (*Camino de retorno*, 1992), *Lethal We-*
apon 3 (Arma mortal, 1992), *My Cousin Winny* (*Mi primo Vinny*, 1992),
The Public Eye (*La mira indiscreta*, 1992), *Johnny Hollywood* (1994).

Los títulos en español son aquellos con los que los films fueron estrenados o editados en video.

Un secundario con suerte

(*Por Claudio D. Minghetti*) Entre los actores de Hollywood se conoce
como "la maldición de los secundarios". Joe Pesci es uno de esos marcados
que disfrutan cada vez que actúan. Cuando le preguntan por sus comienzos,
siempre responde igual: "Crecí en el mundo del espectáculo. No tuve alter-
nativa", dijo más de una vez desde que recibió su primer Oscar de Hollywo-
od. Fue por su trabajo como mejor actor de reparto de *Buenos muchachos*
en 1991, una de las muchas obras maestras con firma de su amigo Martin
Scorsese. Y es precisamente ese director quien lo sacó del "off" para encar-
nar al hermano de Jake LaMotta en *Toro salvaje*

El debut de Pesci como actor fue cuando tenía cinco años, inducido por
Angelo Pesci, su padre, un neoyorquino hijo de inmigrantes italianos, por
esas cosas del destino vinculado con el teatro del off-Broadway. Empeña-
do en que el pequeño Joe estudiara canto, actuación, tap y guitarra, tuvo que
sumar trabajos. Cinco años después, Joe hizo su debut en la serie de TV
"Startimes Kids". Cantó y bailó en nights clubs, contó chistes, y hasta se pu-
so al frente de un pequeño restaurante en el que sus amigos tenían canilla li-
bre. Tenía veinte cuando, sin terminar el colegio superior, tocó acompañan-
do al grupo Joey Dee and the Starliters y hasta grabó un disco *-Little Joe Su-*
re Can Sing–, hoy objeto de deseo de algunos coleccionistas obsesivos.

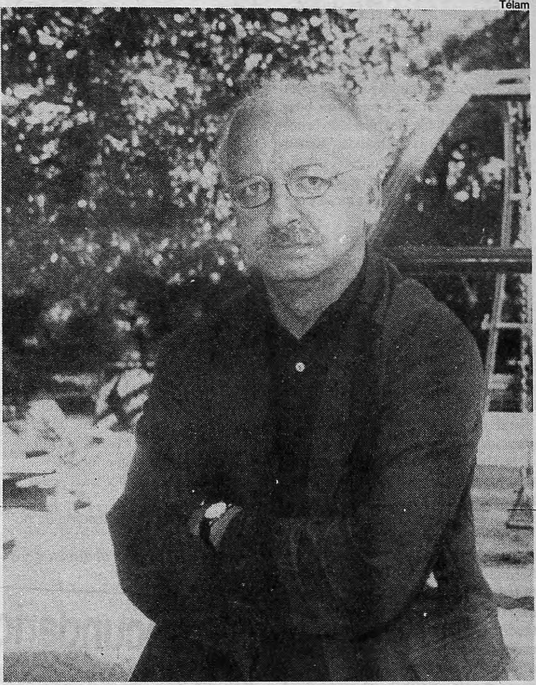
A principios de los setenta, Joe llegó a Los Angeles. Pero no ocurrió na-
da importante hasta su encuentro con Bob de Niro y Marty Scorsese, que lo
habían descubierto en un film clase "B" *–The Death Collector–*, y elegido
para el segundo papel de importancia en *Toro salvaje*. Desde entonces, Pes-
ci alterna el mejor cine con el de acción y la comedia. Con Scorsese o con
Oliver Stone –en un breve pero importante papel dentro de *JFK*–, con Ri-
chard Donner en las efectivas segunda y tercera parte de *Arma mortal*, con
Chris Columbus en la saga de Macaulay Culkin conocida como *Mi pobre*
angelito y como el protagonista de *La mira indiscreta*, el film de Howard
Franklin en homenaje a los reporteros gráficos de los años cuarenta, Pesci
siempre es igual de talentoso.

Disney sin presidente

Frank Wells, el presidente de la corporación Disney, una de las más fuertes de la industria del cine, murió trágicamente, a los 62 años, cuando el helicóptero en que viajaba se estrelló en las montañas de Nevada. Director general desde 1982 de la empresa fundada por el dibujante Walt Disney, Wells regresaba en helicóptero de una jornada de esquí de alta montaña, en las cercanías de la localidad turística de Lamoille, cuando se produjo el accidente en el que fallecieron otras tres personas y dos esquiadores sufrieron graves heridas. Una falla mecánica fue el origen del accidente. El piloto perdió el control y no logró evitar el impacto. El hijo de Wells salvó su vida por una decisión de último momento: tras haber esquiado con su padre durante toda la semana de Pascua, a último momento optó por no participar de la excursión que tuvo un final trágico.

"Los reyes son más humildes que los presidentes"

Erik Orsenna es monárquico, pero durante años redactó los discursos de Mitterrand y luego escribió una novela con el revés de la trama. Coguionista de "Indochina" y ganador del Goncourt.



Télam

Erik Orsenna, coguionista de "Indochina" y ganador del Goncourt.
Un francés que reconoce su deuda literaria con García Márquez.

(Por Christian Kupchik) Orsenna es una ciudad imaginaria que aparece en una de las novelas de Julien Gracq. Erik, economista nacido en París en 1947, eligió el nombre de esta ciudad como apellido artístico. Con tal seudónimo y una novela casi latinoamericana, este político que durante varios años escribió los discursos de François Mitterrand, ganó sorpresivamente hace seis años el Goncourt, principal premio literario de Francia. Erik Orsenna vino a Buenos Aires para la vigésima Feria del Libro a presentar su novela y, de paso, con su otro yo, no eludió el análisis político.

Por supuesto, la situación de los inmigrantes en una Europa cada vez más xenófoba es una de las preguntas fijas que todo europeo tiene que responder cuando viaja al Tercer Mundo. "Hay que considerar que Europa es una de las regiones del mundo que ha atraído a más extranjeros. Tenemos un flujo inmigratorio continuo que se ha vuelto clandestino. No quiero con esto disculpar el racismo, pero hay que tener en cuenta que la desocupación en Francia ya llega a un índice del 12 por ciento y en otros países europeos está ocurriendo lo mismo o peor. España tiene el 18, 19 por ciento de desocupados. Esto está provocando una tensión cada vez mayor, lo que no quiere decir que Europa se desinterese por la suerte de los extranjeros. Debemos tomar en cuenta que la Comunidad Europea está aportando mucho más en efectivo a los países del Este y a los africanos que Estados Unidos. No hay que tener una imagen incompleta de Europa. Estamos atravesando una crisis tremenda en lo que tiene que ver con el empleo, y eso provoca una sensación de repliegue que se traduce en la búsqueda de chivos emisarios que hacen aparecer ciertos elementos de racismo." Orsenna estima que la problemática suscitada por las tensiones raciales puede llegar a empeorar si, como se espera, los integristas islámicos por ejemplo triunfan en Argelia.

Pero, como suele suceder en estos casos, su condición de escritor como la gente y la de intelectual orgánico del socialismo francés acabaron dándose de patadas. "Un escritor tiene que ser cada vez más insolente. En mi último libro, llamado *El gran amor*, cuento la experiencia de lo que en Francia conocemos como 'le negre', es decir, el tipo que se ocupa de redactar los discursos para el presidente, trabajo que tuve durante tres años. Ese libro tuvo un gran éxito en Francia porque allí narro las intimidades de palacio, reflejo la dimensión monárquica de la República Francesa. Resalto algo que me resulta muy chocante: en este momento en Europa los reyes son más simples, más humildes, que los presidentes. Obviamente, al entorno cercano al poder no le gustó mucho mi libro. Creo que en los próximos años no voy a tener más responsabilidades en los palacios."

Orsenna cree que la excesiva meticulosidad jugó en contra de la literatura francesa de los últimos años y rescata en cambio los aportes de otros escritores francófonos no franceses, como el libanés Amin Maalouf o el marroquí Tahar Ben Jalloun, y algunos antillanos, que son, a su juicio, quienes están renovando la literatura gala. Pero ésta no es la única paradoja: en Francia hoy se aceptan y asimilan estímulos culturales llegados de afuera a pesar de que se vive uno de los momentos de menor tolerancia a cualquier influencia extranjera en la vida cotidiana.

Por lo demás, a Orsenna le encantan escritores que los franceses no suelen tomar de ejemplo, como Gabriel García Márquez y Gunther Grass.

El protagonista de *La exposición colonial* (hay traducción en Tusquets), la novela que le valió el Premio Goncourt en 1988, se llama Gabriel en homenaje a Gabo y el tema de sus 550 páginas es... el caucho, que resulta convertido así en protagonista de la novela que recorre a lo largo de un siglo (arranca en 1883) la selva amazónica, Londres, Clermont-Ferrand e Indochina. "Cuando apareció mi libro, en realidad nadie tenía muchas esperanzas de que 550 páginas que hablan del caucho pudieran tener éxito. Sobre todo en Francia, donde había una costumbre de mayor meticulosidad en lo literario, pero a partir del éxito de mi libro hay mucha gente que ha tenido nuevas ideas, que se ha puesto a escribir otras cosas."

Lejos ya de las alfombras del poder, Orsenna se dedica ahora al periodismo económico. Pero también ha despuntado el vicio en el cine como guionista. En la actualidad está trabajando en la adaptación de una obra de Joseph Roth (*La marche de Radetzky*), y guarda inmejorables recuerdos de su primer trabajo, nada menos que *Indochina*, el film de Regis Wagnier que el año pasado se llevó el Oscar a la mejor película extranjera. "Me gusta mucho ese trabajo. Nos complementamos muy bien con Louis Gardel, mi socio: él se ocupa sobre todo de la estructura, en tanto yo trabajo con los diálogos. Fue muy conmovedor sentarme en un cine y ver aparecer a Catherine Deneuve en la pantalla pronunciando las palabras que yo he escrito. Recuerdo con particular placer una escena de esa película: una empleada de Catherine Deneuve le grita, le dice de todo a ella, entre otras cosas: 'No es lindo ser linda cuando uno no tiene belleza'. Para mí, como calvo, significó una revancha extraordinaria poder decirle a Catherine Deneuve que no era tan linda como todo el mundo cree."



18.00: "Para descubrir el diccionario. Conversación sobre un objeto poco conocido." Mesa redonda de Larousse con Josefina Delgado, Luz Henríquez y Francisco Petrecca. (Sala Rosario Vera Peñaloza.)

19.00: "La sociedad, ¿protagonista o espectadora de la libertad de expresión?" Mesa redonda con Juan Agulla, Rubén Camaratta, León Guinsburg, Oscar Landi y Jorge Vanosi. (Sala Julio Cortázar.)

21.00: "Nuevas amenazas para la libertad de expresión." Con monseñor Justo Laguna, James Neilson, José María Pasquini Durán, Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala Juan Rulfo.)

21.30: Mesa redonda y debate. "Jóvenes en los '90: la imaginación lejos del poder." Participan: Eva Giberti, Mempo Giardinelli, Santiago Kovadloff, Ana María Shua, Antonio Brailovsky, Esther Díaz, Vita Escardó y Gabriel Charrúa. (Sala Julio Cortázar.)

REPORTAJE A CELIA CRUZ

La voz cantante

Poco antes de viajar hacia Buenos Aires, la cubana contó que en todas partes le hablan sobre su tema con los Cadillacs.



Celia Cruz cantará el domingo I7 en el Gran Rex porteño.
*En la entrevista con **Página/12** insistió en su anticastrismo básico.*

(Por Víctor Pintos) La indiscutida Reina de la Salsa está hoy en París. Pero no por mucho, porque mañana viajará a Egipto. Esto no tendría relevancia alguna para la Argentina sino fuese porque estos días preludian su bajada al sur de América para la actuación que el domingo 17 concretará en el Gran Rex porteño. Por eso, con el mismo acento con el que pone al cante caribeño un sabor reconocido en buena parte del mundo, esta mujer de talento incalculable, como su edad, dice que si bien tiene residencia estable en Nueva York la mayor parte del año vive arriba de un avión. El clima de la entrevista con **Página/12** es distendido cuando se habla de arte, pero muta al ingresarse en el terreno político, acaso inevitable si se tiene en cuenta su firme militancia anticastrista.

–¿Se enteró del éxito que tiene en estos días el tema "Vasos vacíos" que usted grabó en el '88 con Los Fabulosos Cadillacs?

–Usted sabe, prácticamente en todas partes, en cualquier parte del mundo la gente me habla de esa grabación. Créame. ¡Y hasta hace poco tiempo no había obtenido el disco! Me lo habían prometido los muchachos del grupo, pero nunca me lo mandaron. Recién en enero, cuando estuve de vacaciones en Buenos Aires, me lo compré y pude escucharlo...

Que Celia Cruz haya pasado parte del último verano como turista en Buenos Aires es una novedad. "En realidad, hace dos años que estoy yendo de vacaciones por allá", amplía. Aquí no es tan famosa como en otras capitales latinoamericanas, y entonces puede descansar.

–¿Esta visita artística a Buenos Aires tiene algo de desafío?

–Yo quiero ir, cantar y que la gente me vea y me conozca. De todas maneras, ya no estoy en un momento de la vida como para decir que me lanzo a conquistar Buenos Aires. Pero no me quiero morir sin haber cantado en un teatro de la calle Corrientes.

De repente, el tono de la conversación cambia cuando Cuba, su país natal, entra en tema. Cruz es tan conocida por su talento como por pertenecer al grupo de los más intransigentes cubanos que se exiliaron luego del triunfo de la Revolución. Dice que le gustaría "muchísimo" volver a vivir en la isla, pero que es "absolutamente imprescindible" que haya cambios políticos profundos para retornar. "Si no, no vuelvo. Primeramente, porque cuando mi madre murió, en 1962, no se me permitió entrar para enterrarla. Y segundo –esto es lo más importante–, no estoy dispuesta a pedir visa para entrar al país donde nací."

–Hace no mucho tiempo, una cantante argentina, Mercedes Sosa, fue a cantar a Miami y recibió una manifestación en su contra de parte de cubanos exiliados residentes en esa ciudad. ¿Qué puede decir al respecto?

–No sé. Yo no quiero hablar de ese problema porque ya entramos en política, y... cada cual puede tener su idea. A lo mejor ella tiene una idea parecida a lo que está pasando en Cuba, y ellos son muy celosos de eso. Imagínese una comunidad que desde hace 35 años que está peleando por regresar. ¿Qué se puede hacer?

–¿Usted justifica una reacción violenta de oposición a un artista que llega a un lugar sólo para cantar?

–Yo no sé si la justifico o no. Yo sé que no estoy con aquel régimen y me molesta que, con los horrores que se cometen en mi país, haya gente que lo aplauda.

–Usted dice que lo artístico está en un terreno y lo político en otro. Pero, ¿hasta qué punto las dos cuestiones se condicionan?

–Por eso no quiero hablar de política. Yo soy cantante, entonces ¿qué tengo que hablar de política, y estar dándole promoción a lo que está pasando en mi tierra, que más que nada me duele? La política de mi país nos interesa solamente a los cubanos, porque a nadie de los que van allá, y se comen la mejor comida que hay en los hoteles, le interesa que los cubanos no coman. Entonces, para mí el bloqueo no sé lo que es. Porque si hay comida para los turistas debería haber para los cubanos. ¿Y por dónde entra la comida del turista? ¿Dónde está el bloqueo? A ver, dígame dónde hay bloqueo para el turista. Para que salga hablando maravillas.

–¿Usted realmente cree que no hay bloqueo?

–No. No hay, porque hay comida para los que van de paseo, para los turistas extranjeros.

A miles de kilómetros, su palabra se ha vuelto desafiante. En el escenario es otra cosa.

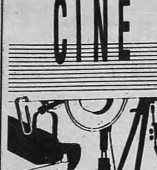
La desmentida de Favio

Leonardo Favio y la revista *La Maga* se enfrentaron en una dura polémica. En un comunicado que lleva su firma, el director desmintió anoche las declaraciones que se le adjudican en el último número de la publicación en relación con su sonado enfrentamiento con José María Castiñeira de Dios, titular de la Secretaría de Cultura de la Nación. En el tramo más explosivo del reportaje, Favio dice que aceptaría el cargo si le permitiesen "echar a quien quisiera". "El reportaje aparecido en la revista *La Maga* y que tiene firma de Pablo Marchetti es fruto de la inventiva de ese periodista", dice el comunicado de prensa del director. "Jamás le manifesté mi intención de ocupar el cargo de Castiñeira de Dios. Jamás manifesté que echaría a todo el mundo. Quienes me conocen saben de mi respeto por el trabajo ajeno. Ignoro los motivos por los cuales esa revista urdió ese reportaje que empequeñece y ensucia la denuncia de un amplio sector de nuestra cultura sobre la inoperancia de la Secretaría de Cultura. Contestaré a esa infamia con un juicio. Esta intención ha sido comunicada a mis abogados en el día de hoy."

Una ópera de lujo

(Por Diego Fischerman) Un libreto que haría las delicias del propio Berlusconi, sumado a la maestría de Giuseppe Verdi para poner en música pasiones abrasadoras y psicologías intrincadas, representan sólo una parte de lo que ofrecerá a partir de hoy el Teatro Colón en su apertura de la temporada de ópera de este año. *Un ballo in maschera*, estrenada en Roma el 17 de febrero de 1859, contará en esta ocasión con un elenco excepcional (la célebre Leona Mitchell, Peter Dvorsky, Alain Fondary, Nina Terentieva y Carolyn Blackwell en los roles principales), puesta del alemán Michael Hampe, escenografía de Ezio Frigerio (habitual colaborador de directores de cine como Vittorio De Sica, Mauro Bolognini y Liliana Cavani) y vestuario de Franca Squarciapiano, una italiana que acredita, entre otras cosas, el haber ganado el Oscar por su colaboración en *Cyrano de Bergerac*. La dirección orquestal, asimismo, estará en manos de Tiziano Severini. Con funciones, además de la de esta noche, los días jueves 7, sábado 9, miércoles 13 y sábado 16, esta ópera perteneciente al período intermedio del compositor cuenta con el dudoso mérito de haber sido una de las que más problemas tuvo, en su momento, con la férrea censura italiana. Basada, según libreto de Eugène Scribe, en el asesinato del rey Gustavo III de Suecia, sus connotaciones políticas fueron consideradas intolerables para los buenos espíritus monárquicos de mediados del siglo XIX. En rigor, la historia real en la que el rey, un iluminista que había recortado severamente los poderes de la nobleza en favor de la naciente burguesía de su país, fue condimentada a discreción por el libretista, quien imaginó a su asesino como su mejor amigo y consejero a la vez que marido despechado de su amante. A pesar de que los contenidos relativos al regicidio y a la situación política europea quedaron, en la ópera, apenas como un telón pintoresco sobre el que se desarrollaba un drama de amor y traiciones, los personajes debieron cambiar de nombre para su estreno y la corte sueca pasó a ser la gobernación de Boston, durante la época colonial. Esta versión, tal como es habitual en los últimos años, restituye los nombres y lugares originariamente concebidos por Verdi/Scribe.

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16- Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13- Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 22.30: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16- Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Juev. a Sáb. trasn.: 0.50.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Juev. a Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANCESCO -P/M/13- Con Mickey Rourke y Helena Bonham Carter. Dir.: Liliana Cavani.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Juev. a Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17.45 y 21.30. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Juev. a Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13- De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. Ganadora de 1 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

RECUERDOS QUE MATAN -P/M/16- Con Charlie Sheen y Linda Fiorentino. Dir.: Larry Ferguson.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.- Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16- Con Clint Eastwood y Kevin Costner.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.35, 15.50, 19 y 22.20: **Kidboxer Puño de Fuego** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Espiando a Marina.** Refrigeración.-

Café Mozart. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"Félix de Caza"** (cortos de animación) - **"La Muñeca"** (expresionismo alemán).-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30: **Profanador de Tumbas**; 20: **Delirio de Grandeza**; 21.40: **Frankenstein 70.** Todas con Boris Karloff.-

De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ciclo "Besos en la Comedia": A las 11 (Pl. $ 1), 13, 15 y 17 (Pl. $ 3): **"Casablanca"**, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Verdad Increíble** -P/M/13- Dir.: Hal Hartley. Con Adriene Shelly y Robert Burke. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: **Los Aristogatos** -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

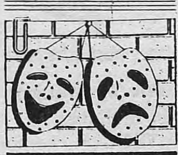
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Francesco** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 5 a las 20.30: 1ª Función de Gran Abono. Apertura de la Temporada Lírica: **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Tiziano Severini.** JUEVES 7 a las 20.30: 1ª Función de Abono Nocturno. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini.** SABADO 9 a las 20.30: 1ª Función de Abono Vespertino. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini.**-
Boletería: Todos los días (salvo Lunes), de 10 a 20, por Tucumán 1111.-**NOTA:** Están en venta los Sobrantes de los 3 Abonos para "Un Ballo in Maschera". En venta Plateas y Palcos, localidades altas laterales y de pie para las funciones fuera de abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
MUY IMPORTANTE: LA FUNCION DEL ABONO VESPERTINO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 10.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Hasta el Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM - Primer Programa**: Coreog.: **"Reverberancias"**, de R. Brinstein; Mús.: G. Valverde; **"Dedalus"**, de D. Theocharidis; Mús.: M. Matalón; **"Lovers"**, de J. Muller; Mús.: K. Jarrett. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA". Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Sáiz y un ballet de 14 bailarines. Mús.: A. Favero. Dir.: F. Javier. Pl. $ 5. Afil. al PAMI gratis.-
SALA SALA ARGENTINA: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "BUFALOS", de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una coproducción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Debut: Lunes 4. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir.: J. Hacker. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. a Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: **JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO.** Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". 2 únicas semanas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Sáb.: **ALEJANDRO DEL PRADO.** Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en **"HUMOR CALIENTE"**. Senacional estreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Juev. (estreno) a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **EL CARRO ETERNIDAD**, de Andrés Lizarraga. Dir.: Talo Atlante.-
CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET.** Unicas actuaciones. Vier. 15 y Sáb. 16 a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epumer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y 7: **Afro Cuba.** Próx.: **Gato Barbieri y The Benny Goodman Tribute Orchestra.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-
Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **GAMBAS AL AJILLO** en **GAMBAS GAUCHAS.** Res. telef. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB** en: **SI PUDIERA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **FRIO ASCETICO**, por la **COMPAÑIA ANTIKOS.** Coreog. y Dir.: M. Robles. Teatro Danza. A las 22.30: **CRONICA DE UNA CABEZA.** Unipersonal por F. Arenillas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.**

Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO**. Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL 13 DE ABRIL: **DRACULA** EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO Y DOMINGO NO HAY FUNCION. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**. A las 18: **Aquí no Es"**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: Recital de jazz: MARYBETH ALMENDROS (voz) y CRISTIAN ALMENDROS (piano). Sáb. a las 23: SOL SOSTENIDO. Música latina.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Concierto Selección de **"Dieterliebe"**, de Schumann; por F. Spoliansky y H. Trinca. Sáb. a las 18: "TIEMPOS DE ZARZUELA", con M. Casan, G. Molina y A. Montoya. A las 21.30: **Verónica Condomí & La Nota Negra** presentan "POR LA MUSICA ARGENTINA".-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Cobo, O. Paredo, A. Reynoso, Los Montiel, E. Esteban y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22: **LAUREL**. A la 1: **GABRIEL OGANDO**. Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. después de medianoche: **Salsa, Merengue y Cha Cha Cha**. Del 22 al 24: JAIME ROOS. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Juev. a las 22.30: **ADRIAN S TRIO**, con C. Madariaga y S. Peyceré. Sáb. a las 22.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET**. Y desde Cuba llega **Irakere**. Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman**.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30. Pl. May. $ 5.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7° REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER**. Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. EL CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América, Viaje Siniestro, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, payasos y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi

11.30
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-MC GYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Conducen: Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA.
13-POLICIAS EN ACCION Y RESCATE 911. Series

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
ATC-SIN VERGüENZA. Entretenimientos
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO.
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA DE COLORES. Conduce: Reina Reech
9-BATIDO. Conduce: Pakki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MELROSE PLACE. Serie

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Andrea Frigerio y Jorge Rial
ATC-ATC 24. Noticiero
9-TURNO TARDE. Conduce: Mario Pergolini
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-RAICES. Miniserie
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documental
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-QUEREME. Telenovela
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Combinación explosiva**. Dirección: Norman J. Warren. Con Gordon Jackson, Martin Potter
9-MEMORIA. Conducen: C. Gelblung y S. Fernández Barrio
11-TIEMPO NUEVO. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
13-LOS MACHOS (NO TAN MACHOS). Con Rodolfo Ranni, Darío Grandinetti, Daniel Fanego y Gustavo Garzón

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA. Con Ricardo Schiaritti
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

1.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **El juicio de Nüremberg**. Dirección: Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Fuego sagrado**. Dirección: Ricardo Núñez. Con Francisco De Paula, Diana Maggi

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

16.00
5 - CAUTIVOS DEL MAL. Drama
24 - HAY UNA CHICA EN MI CUERPO. Comedia
25 - ALIAS HO. Policial

16.50
30 - EL DESASTRE DE LOCKERBIE. Drama

17.00
27 - VEN, VUELA CONMIGO. Comedia

17.30
26 - OCHO SON SUFICIENTES. Comedia

18.00
24 - HAY UNA CHICA EN MI CUERPO. Comedia
25 - UN CASO ELEMENTAL DE ASESINATO. Suspenso

19.00
5 - UN DISPARO EN LA SOMBRA.
27 - LLEGARON LOS PARACAIDISTAS. Drama

20.00
25 - SIN AVISO. Drama

20.15
30 - EL DESASTRE DE LOCKERBIE. Drama

21.00
22 - LA HORA WARNER
26 - POLICIA RENEGADO. Acción
27 - DESPUES DE LA BODA. Comedia

22.00
5 - TOMMY. Musical
25 - EL REY DE LA COMEDIA. Drama
40 - ECO/NOTICIAS. Fortuño y Vargas
54 - TIEMPO DE GITANOS. Drama

22.15
23 - PESADILLA 3: LOS GUERREROS DEL SUEÑO. Terror

22.45
26 - STING LOVE FROM OSLO. En concierto

23.00
27 - COLEGIO DE ANIMALES. Comedia

23.40
30 - MASACRE EN CENTRAL HIGH. Acción

24.00
5 - MALA SANGRE. Drama
23 - THE GIRL CAN'T HELP IT. Musical
24 - HASTA LOS DIOSES SE EQUIVOCAN. Drama

VIDEO CABLE

16.00
4 - LOS VIAJES DE GULLIVER. Dib. anim
20 - EL SHOW DEL OSO YOGUI. Dib. anim
22 - ALIAS HO
26 - LA RUTA DE LA SEDA. Epica

17.00
17 - VEN, VUELA CONMIGO. Comedia

17.30
36 - OCHO SON SUFICIENTES. Comedia dramática

18.00
22 - UN CASO ELEMENTAL DE ASESINATO. Policial

19.00
17 - LLEGARON LOS PARACAIDISTAS. Comedia dramática

19.15
36 - FUEGO LENTO. Comedia
23 - MUNDO SECRETO. Doc. especiales. "Beyond 2000 III"

20.00
22 - SIN AVISO. Drama
33 - SUPERVIVENCIA. Serie documental

21.00
4 - LA MAGIA DE DISNEY EN CABLIN
33 - EL PLANETA VIVIENTE. Doc. con el Dr. Romero
36 - POLICIA RENEGADO. Acción

22.00
19 - BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS. Comedia musical
22 - EL REY DE LA COMEDIA. Drama
25 - ANATOMIA DE UNA SEDUCCION. Drama
26 - SCANNERS III. Terror
30 - ROCKUMENTAL
35 - AC/DC. Musical
37 - SOLDADO UNIVERSAL. Acción

23.00
17 - COLEGIO DE ANIMALES. Comedia dramática
33 - ANILLO DE FUEGO. Documental
40 - LA PATAGONIA REBELDE. Drama

24.00
19 - BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS. Comedia musical
21 - THE GIRL CAN'T HELP IT. Drama
22 - UN CIERTO DESEO. Drama

Página/12
el país a diario

SIN AZUCAR HALLS Free Disfrutalo plenamente CHERRY-LYPTUS CARAMELOS Con ISOMALT

HOY

Tiempo pronosticado: Precipitaciones intermitentes. Probabilidades de tormentas. leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del sudeste. Mínima 17°. Máxima 21°.

□□□

10.00: El Coro Polifónico Estable del Club Atlético Vélez Sarsfield incorpora voces en todas sus cuerdas. Informes en el teléfono 657-8691.
11.00: *Exposición de óleos y dibujos* de Eduardo Ricci. En la Manzana de las Luces, Perú y Alsina.
12.00: Está abierta la inscripción para el curso de *Perfeccionamiento de piano* dictado por la concertista y pedagoga Perla Brugola. Informes e inscripción en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, teléfono 46-1251, interno 219 y 151.
15.00: *La verdad increíble*, dirigida por Hal Hartley. Con Adrienne Shelly, Robert Burke. En el marco del ciclo de cine: Nuevos Directores Norteamericanos. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.
17.00: *Tango en los 90*. Fotografías sobre personajes y ambientes del tango por Pilar Bustelo con textos de Irene Amuchástegui. En el Café Mozart, Esmeralda 754.
18.30: *Profanador de tumbas* (en castellano), de Robert Wise. Con Boris Karloff, Bela Lugosi. A las 20, *Delirio de grandeza* (en castellano), de Norman Z. Mc Leod. Con Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff. A las 21.40, *Frankenstein' 70* (en castellano), de H. W. Koch. Con B. Karloff. Dentro del ciclo organizado por el Club de Cine, Sarmiento 1249, subsuelo.
19.00: *Julio Lacarra* acompañado por Lucas Homer, Obi Homer, Leo Bernstein, José Belmonte, interpretará un repertorio de tango, folklore y blues. En el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
• Muestra multimedia 90-60-90. Hoy: *Letras-ficción*. Con la participación de Abelardo Castillo, C. E. Feiling, Daniel Guebel, Alan Pauls y Fernando Fagnani. A las 21.30, teatro: *El carro Eternidad*, de Andrés Lizarraga. Dirección de Talo Atlante. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

PAJARITOS Y PAJARRACOS



(Por Antonio Dal Masetto) Otra vez en la plaza, cerca del banco donde están Malena jugando con una muñeca, su hermanito Matías, que usa anteojos, y el abuelo que intenta leer el diario.

–Abuelo –pregunta Matías–, ¿es cierto que la hiena es un animal al que le han hecho mala fama pero que en realidad es piolísimo?

–¿De dónde sacaste semejante gansada? –Dice el abuelo sin dejar de leer.

–¿Es cierto que anda por la pradera de guantes blancos y come los mejores manjares con tenedor y cuchillo de plata y se codea con lo más refinado del mundo animal y es amiga de los más poderosos y cuando habla todos la escuchan con respeto?

–Esas cosas seguro que te las cuenta el atorrante de tu tío Anselmo, que en su vida trabajó y que no se casó para no tener que compartir con otra persona lo que le garronea a la familia –contesta el abuelo sin apartar la vista del diario.

–Garrón, tragón, te cosieron la boca con un cordón –canturrea Malena mientras le arranca las dos orejas a la muñeca.

–El tío Anselmo es amigo de todos los famosos y cuando sea grande yo quiero ser como él –dice Matías.

–Famoso, baboso, piojoso –dice Malena mientras mete un brazo de la muñeca por uno de los agujeros que dejaron las orejas.

–La hiena –dice el abuelo con la cabeza metida entre las páginas del diario– es un bicho inmundo que se alimenta de carroña.

–Roña, carroña, lavate los dientes con agua de colonia –dice Malena mientras mete una pierna de la muñeca en el agujero de la otra oreja.

–La hiena, sépanlo bien –sigue el abuelo bajando un poco el diario–, anda siempre detrás de algún depredador para poder comer de arriba con la basura que el otro va dejando. Y esta enseñanza va también para vos, Malena, y calmate un poco por favor.

–Yo sé todo, abuelo –dice Malena–. Es la misma historia del famoso pajarraco que no tiene nombre. Ya me lo explicó mi mamá.

No puedo evitar meterme en la conversación y preguntar:

–¿Cuál es ese pajarraco sin nombre, Malena?

–El que anda con el caimán, señor.

–¿Un pájaro amigo del caimán?

–Hicieron un pacto, el pajarraco que no tiene nombre tiene un pico bien largo y se dedica a limpiarle los dientazos al caimán. El caimán no tiene que andar cepillándoselos y el pajarraco se alimenta de arribeño con los restos de comida.

–Perdoname, Malena –insisto–, ¿qué pasa cuando el caimán no tiene para comer? ¿no se lo lastra al pajarraco sin nombre?

–Me extraña, señor, que a su edad sepa tan poco de ornitología.

–Nunca es tarde para aprender, Malena.

–El pajarraco que no tiene nombre, mediante engaños, lleva a sus amigos los pajaritos a las fauces del caimán y con esa artimaña los dos se llenan bien el buche.

–Lindo pacto tienen esos dos, son tal para cual, carne y uña –digo.

–Carne, uña y pezuña –dice Malena mientras saca la pierna y el brazo por la boca de la muñeca.

–Entonces el pajarraco que no tiene nombre también es un tipo piola -dice Matías.

–Abuelo –dice Malena–, el cuatrojos no entendió nada, explicale otra vez.

–Entiendo muy bien, enana charlatana –dice Matías–. Mañana le pido al tío Anselmo que me traiga un huevo de pajarraco sin nombre y espero a que nazca y así tengo uno en casa.

–Para que sepas, chicato, el pajarraco sin nombre no pone huevos –dice Malena.

Acá intervengo de nuevo:

–¿Y entonces cómo se reproduce, nena?

–Usted tampoco sabe nada, señor –me dice–. El pajarraco que no tiene nombre empolla huevos de otros y los contagia para que salgan pajarraquitos sin nombres.

–No me importa –dice Matías–. También me consigo un cachorro de hiena.

–Y yo me consigo una serpiente de cascabel furiosa y muerta de hambre, así te morfa bien morfados al huevo y al cachorro de hiena –dice Malena.

–Calma, chicos –dice el abuelo dejando el diario sobre el banco–. Quiero recordarles que el tío Anselmo vive con nosotros. Por ahora estamos completos. Así que, mientra yo viva y sea el que paga los impuestos, en esa casa no va a entrar ninguna alimaña más.

CARTAS

Constitución I

Habiendo vivido fuera del país por cierto tiempo, el jueves 24 regresé y pronto descubrí que el Gobierno me invita a votar el 10 de abril, para elegir 305 constituyentes que nos darán una Constitución para el siglo XXI. Estas personas producirán una nueva Constitución argentina en un período de 90 días.

Todavía no me enteré de otros detalles que también me interesan y, por eso, pregunto públicamente. ¿Por qué necesitamos cambiar la Constitución? ¿Cuáles son los temas que se van a discutir, incluir, sacar o modificar? ¿Qué canales de comunicación habrá entre los constituyentes y los argentinos que queremos pensar, dialogar y participar?

¿Por qué elegimos políticos? Para mí la Constitución está más allá de los intereses y objetivos de los partidos políticos. Si la Constitución es expresión de la sabiduría acumulada de un pueblo y quiere una democracia real, el trabajo no pertenece sólo a los políticos.

Agradezco a quien pueda y quiera echar luz sobre mi falta de claridad en detalles que considero esenciales.

María Teresa Andant
DNI 3.867.074

Constitución II

Indigna la insolente arrogancia con que se pretende hacer creer a la ciudadanía que el pueblo argentino no puede ya más vivir si no se reforma la Constitución, mientras éste –el pueblo argentino–, impotente, observa con estupor.

Porque no se ignora que la Constitución de 1853 fue impuesta por una facción vencedora y que Urquiza, para su sanción, se valió de "alquilones" (así los llamó el pueblo de Buenos Aires), porque no eran genuinos representantes del pueblo sino del gobierno. Y que la única Constitución que sí votó el pueblo argentino –la de 1949– fue derogada por el "derecho de las bestias", que instituyó asimismo el "4161".

Lo que realmente desea el pueblo argentino es que se cumpla con la aplicación de la legislación vigente, dando así término a la corrupción que caracteriza a nuestros días. Y no que mediante "alquilones" le "encajen" una Constitución en "tecnicolor" para disimular o encubrir los viles intereses que se persiguen.

Bernardo Ignacio Troxler
C.I.: 2.335.208



